

## Articoli Selezionati

### NAPOLI TEATRO FESTIVAL

31/07/20	Mattino Napoli	32	"Segreti d'autore": il Cilento dei borghi tra la Bergamasco e Cafiero De Raho	<i>Pellecchia Erminia</i>	1
31/07/20	Quotidiano del Sud Salerno	16	Bergamasco, Preziosi e Marchioni Tris d'assi alla rassegna di Sessa Cilento	...	2
05/08/20	Corriere del Mezzogiorno Campania	8	"Segreti d'autore" Foglietta e Paladino, spettacoli e mostre	<i>de Stefano Stefano</i>	3
05/08/20	Repubblica Napoli	10	Il festival di Sessa Cilento (ore 21,30) "Tre compari musicanti" con Apollito e Giordano a "Segreti d'autore"	...	4
06/08/20	Repubblica Napoli	8	A "Segreti d'autore" il Cilento da riscoprire	<i>Pellegrino Andrea</i>	5
09/08/20	Le cronache del Salernitano	22	"Segreti d'autore" omaggia Ennio Morricone	...	7
10/08/20	Repubblica Napoli	9	Sonia Bergamasco vince il premio "Segreti d'Autore"	...	8
10/08/20	Mattino Napoli	31	Intervista a Sonia Bergamasco: "Dopo i balconi ritorno in scena: per confessarmi"	<i>Pellecchia Erminia</i>	9
10/08/20	Mattino Salerno	31	Intervista a Sonia Bergamasco - La Bergamasco in Cilento: "In scena per confessarmi" - "Dopo i balconi ritorno in scena: per confessarmi"	<i>Pellecchia Erminia</i>	11
11/08/20	Corriere del Mezzogiorno Campania	10	Preziosi: "Racconto l'altro Totò"	<i>de Stefano Stefano</i>	13
11/08/20	Mattino Napoli	30	Oltre l'ombrellone - Totò oltre la maschera con Preziosi a Sessa	...	14
11/08/20	Roma	28	Preziosi è "Totò oltre la maschera"	...	15
11/08/20	Citta'	23	Preziosi a Sessa Cilento con il Totò più segreto	...	16
11/08/20	Le cronache del Salernitano	21	"Segreti d'Autore" presenta "Totò oltre la maschera"	...	17
11/08/20	Quotidiano del Sud Irpinia	19	Alessandro Preziosi porta in scena Totò	...	18
12/08/20	Corriere del Mezzogiorno Campania	10	Gli orfani dei femminicidi	...	19
12/08/20	Roma	28	"Rumori di fondo", elogio alla speranza Gea Martire è diretta da Nadia Baldi	...	20
12/08/20	Mattino Napoli	30	A Valle/Sessa in scena gli orfani per femminicidio	...	21
13/08/20	Quotidiano del Sud Salerno	18	Il "Caligola" a Sessa Cilento	...	22
13/08/20	Corriere del Mezzogiorno Campania	8	Vinicio Marchioni è "Caligola"	...	23
13/08/20	Mattino Napoli	30	Il "Caligola" di Camus con Marchioni a Valle	...	24
13/08/20	Le cronache del Salernitano	20	Vinicio Marchioni è il prefetto Caligola di Camus	...	25
14/08/20	Mattino Napoli	35	"Segreti d'autore" chiude a Valle/Sessa	...	26
14/08/20	Le cronache del Salernitano	19	Sei monologhi per l'ultima di "Segreti d'autore"	<i>De Santis Monica</i>	27
15/08/20	Corriere del Mezzogiorno Campania	7	L'«Odissea» secondo Mimmo Paladino e le fotografie di Romeo Civilli	...	29
15/08/20	Le cronache del Salernitano	22	Mostre e visite guidate anche a Ferragosto per "Segreti d'Autore"	...	30

### FONDAZIONE CAMPANIA FESTIVAL

08/08/20	Mattino Napoli	33	A Valle/Sessa Cilento sogni e segreti d'autore	...	31
----------	----------------	----	--	-----	----

### TEATRI ITALIANI

02/08/20	Mattino Salerno	36	L'estate dei festival grandi artisti e show dalla city alle coste	<i>Adinolfi Lara</i>	32
04/08/20	Mattino Benevento	24	Città spettacolo, avvio tra eventi e polemiche - Torna Città Spettacolo tra eventi e polemiche	<i>Ucci Annalisa</i>	34
11/08/20	Repubblica Napoli	11	Alessandro Preziosi riscopre Totò	<i>Popoli Paolo</i>	36
13/08/20	Repubblica Roma	11	"Nota stonata" con orrore Teatro d'autore a TorBella - Il fan adora il maestro ma la "Nota stonata" è l'orrore della Shoah	<i>Di Giammarco Rodolfo</i>	37

### WEB

01/08/20	ARTRIBUNE.COM	1	Al Napoli Teatro Festival storie di ordinaria attualità, e non solo   Artribune	...	39
04/08/20	CRONACHEDELLACAMPANIA.IT	1	Teatro. A Segreti d'Autore va in scena la storia negata del mondo contadino	...	42
04/08/20	ILMATTINO.IT	1	Teatro, a «Segreti d'autore» va in scena la storia negata del mondo contadino - Il Mattino.it	...	43
09/08/20	ILMATTINO.IT	1	A Sonia Bergamasco il premio «Segreti d'autore» - Il Mattino.it	...	46

10/08/20	<b>CRONACHEDELLACAM PANIA.IT</b>	1 Con Alessandro Preziosi c'è 'Totò oltre la maschera' a Segreti d'Autore	...	49
10/08/20	<b>ILMONDODISUK.COM</b>	1 Cilento/ Festival "Segreti d'autore": Antonio Preziosi mette in scena Totò oltre la maschera - il mondo di suk	...	50
11/08/20	<b>CRONACHEDELLACAM PANIA.IT</b>	1 I rumori di fondo del femminicidio in scena a Segreti D'Autore	...	53
12/08/20	<b>ILMONDODISUK.COM</b>	1 Cilento/Caligola di scena al Festival segreti d'autore. Tra potere, amore e sangue - il mondo di suk	...	54

# «Segreti d'autore»: il Cilento dei borghi tra la Bergamasco e Cafiero De Raho

**IL FESTIVAL DIRETTO DALLA BALDI APRE A VALLE-SESSA. ATTESI LA FOGLIETTA, PREZIOSI MARCHIONI E UNA MOSTRA DI MIMMO PALADINO**  
Erminia Pellicchia

**A**trice versatile ma anche poetessa e musicista: va a Sonia Bergamasco il premio Segreto d'Autore 2020, ovvero la bella scultura di Mimmo Paladino che da dieci anni è il simbolo del festival ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi. Un festival r(i)esistente - il sottotitolo è «Natura della legalità - Legalità della natura» - che «quest'anno in particolare in cui l'umanità ha avuto modo di ascoltare il grido di soffocamento dei mari, dei monti, della fauna, dello spazio», avverte la Baldi, «continua il suo ascolto e promette orecchie ancora più grandi per accrescere una coscienza ancora più necessaria alla salute della terra».

Nessuna festa per il decennale, ma la voglia di esserci, scegliendo a sede della kermesse, in agenda da stasera al 14 agosto, palazzo Coppola di Valle-Sessa Cilento, perché - è la convinzione di Baldi e Cappuccio - «i piccoli borghi sono la medicina che cura l'anima». Dieci anni di un festival indipendente, «dieci anni di coraggio e di passione. Non volevo mancare a questo appuntamento che, dopo la pandemia e il lockdown, è messaggio di ripartenza. La nostra vita è guidata dalla paura, che ha il compito di metterci in allarme, e dall'amore che fa superare la paura. Il teatro è atto d'amore. In questo momento di grande paura

ho avuto il coraggio di amare e ho voluto che un sentimento così forte mi guidasse nella scelta di resistere e credere ancora che la cultura può salvarci».

Appello a cui ha risposto, a titolo gratuito, un pugno di amici «per dare voce al dopo». Si parte stasera alle 21 con il procuratore nazionale Antimafia Federico Cafiero De Raho e il parlamentare europeo Franco Roberti. Il 5 agosto è la volta di Paolo Apolito & Antonio Giordano in «Tre compari musicanti», L'indomani «Donne EleMenti», concerto di e con Renato Salvetti e Antonella Ippolito. Ecco l'8 «Io Sugno», di e con Davide Paciolla che ritroveremo anche in «Altafini gol» per il finale del 14 agosto, che apre con l'omaggio a Morricone dello Strange Clarinet Quartet. L'assolo fa parte del florilegio di monologhi che scandiranno la serata: «Quizas quizas» di Anna Foglietta con Franca Abategiovanni; «L'Alveare» di e con Gina Ferri; «Ultimo strip» di e con Rossella Pugliese; «Pitonessa XIX» di e con Marina Sorrenti. Il 10 la scena è della Bergamasco, che passa il testimone l'11 ad Alessandro Preziosi in «Totò oltre la maschera». Concerto spettacolo, il 12, con «Rumore» di fondo di Benedetta Palmieri e la regia di Nadia Baldi; protagonista Gea Martire e la partecipazione di Carmine Ammirati, musiche di Ivo Parlati eseguite dal vivo con Paola Volpe. Il 13, infine, il «Caligola» di Vinicio Marchioni. Durante il festival laboratori tra fiabe, erbe e tarocchi di Martina Baldi e, per il segmento mostre da stasera al 30 agosto «Le spose bambine del bangladesh» con gli scatti di Romeo Civilli e dal primo al 30 ottobre l'«Odissea» di Mimmo Paladino.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**PROTAGONISTI**  
Vinicio Marchioni recita il «Caligola» di Camus.  
A sinistra, Sonia Bergamasco Premio Segreto d'Autore 2020



## SEGRETI D'AUTORE

### Bergamasco, Preziosi e Marchioni Tris d'assi alla rassegna di Sessa Cilento

SONIA Bergamasco, Alessandro Preziosi, Vinicio Marchioni. Sono alcuni dei protagonisti della decima edizione di "Segreti d'Autore", il Festival, ideato da Ruggero Cappuccio e con la direzione artistica di Nadia Baldi, che rappresenta uno degli appuntamenti più attesi dell'estate cilentana. Dal 31 luglio al 14 agosto, nello straordinario scenario di Palazzo Coppola a Valle Cilento - Sessa Cilento, si avrà la possibilità di assistere gratuitamente e in totale sicurezza a più di 20 eventi, dove i temi della legalità, dell'ambiente e del territorio si fonderanno con il teatro e con le scienze. L'ingresso sarà consentito fino ad esaurimento posti solo su prenotazione all'indirizzo di posta elettronica [info@segretidautore.it](mailto:info@segretidautore.it). La rassegna prenderà il via stasera alle 21 con "Sentimento d'Europa", un incontro nel quale lo scrittore e regista Ruggero Cappuccio dialogherà con il Procuratore Nazionale Antimafia Federico Cafiero De Raho e il parlamentare europeo Franco Roberti.



## Cilento

### «Segreti d'autore» Foglietta e Paladino, spettacoli e mostre

Dopo un'anteprima in cui il procuratore nazionale antimafia Federico Cafiero De Raho e il parlamentare europeo Franco Roberti hanno discusso di «Sentimento d'Europa», la decima edizione di «Segreti d'Autore», il Festival di idee e riflessioni ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi dà il via alla sua dimensione spettacolare da stasera alle 21.30. Nella corte di Palazzo Coppola a Valle, frazione di Sessa Cilento, va in scena «Tre compari musicanti», di e con Paolo Apolito con musiche eseguite dal vivo da Antonio Giordano. Un evento preceduto dalle 17 alle 20 da «Fiori di Bach ed immagini Archetipiche – tra fiabe e tarocchi» un laboratorio a cura di Martina Baldi. La rassegna, gratuita e organizzata in piena sicurezza, prevede più di 20 eventi, in cui si incroceranno i temi della legalità, dell'ambiente e del territorio con quelli del teatro e delle scienze. Ingresso fino ad esaurimento posti e solo su prenotazione all'indirizzo di posta elettronica [info@segretidautore.it](mailto:info@segretidautore.it). La manifestazione proseguirà poi domani alle 21.30 con «Donne EleMenti» concerto di e con Renato Salvetti e Antonella Ippolito, sabato dalle 17 alle 20 con il «Prontuario di rimedi naturali», laboratorio a cura di Martina Baldi e alle 21.30 con «lo Sugno» spettacolo di e con Davide Paciolla. Domenica 9 alle 21 lo Strange Clarinet Quartet terrà un concerto con musiche di Ennio Morricone, cui seguiranno i monologhi «Quizas Quizas» di Anna Foglietta (foto) con Franca Abategiovanni, «L'Alveare» di e con Gina Ferri, «AltafInI gol» di e

con Davide Paciolla, l'«Ultimo strip» di e con Rossella Pugliese e «Pitonessa XIX» di e con Marina Sorrenti. Il 10, giorno di San Lorenzo, alle 21.30 l'attrice Sonia Bergamasco dialogherà con Ruggero Cappuccio e riceverà il Premio Segreti d'Autore 2020, un'opera di Mimmo Paladino.

L'11 alle 21.30 Alessandro Preziosi sarà protagonista dello spettacolo di «Totò oltre la maschera», il 12 alle 21.30 «Rumore di fondo», concerto e parole con Gea Martire e la partecipazione di Carmine Ammirati, con le musiche composte ed eseguite dal vivo da Ivo Parlato alla batteria e Paola Volpe al piano, sulla drammaturgia di Benedetta Palmieri e la regia Nadia Baldi. Il 13 ore 21 il «Caligola» di e con Vinicio Marchioni e infine il 14 ritorna lo Strange Clarinet Quartet con le musiche di Morricone.

Per quanto riguarda le mostre fino al 30 agosto «Le Spose bambine del Bangladesh», fotografie a cura di Romeo Civilli, cui seguirà dal primo al 30 ottobre «L'Odissea» di Mimmo Paladino. Fra le attività fino al termine del mese visite guidate a Palazzo Coppola e uso della Biblioteca – Libreria.

**Stefano de Stefano**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Il festival di Sessa Cilento (ore 21,30)****“Tre compari musicanti” con Apolito e Giordano a “Segreti d'autore”**

La centralità del mondo contadino nella storia d'Italia. È il tema fondante di “Tre compari musicanti. Storie minime nella grande storia: briganti, borbonici, francesi”, uno spettacolo che coniuga antropologia e teatro nel monologo scritto e interpretato da Paolo Apolito, in scena questa sera alle ore 21,30 al Palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Salerno) nell'ambito della decima edizione di “Segreti d'Autore”, il Festival ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi. Lo spettacolo indaga anche sulle ragioni di un

Meridione che in alcuni casi avverte ancora oggi lo Stato come un'entità astratta, lontana. Sempre stasera, dalle 17 alle 20, Martina Baldi terrà un laboratorio dal titolo “Fiori di Bach e immagini Archetipiche - tra fiabe e tarocchi”. L'ingresso sarà consentito fino a esaurimento posti solo su prenotazione all'indirizzo di posta elettronica [info@segretidautore.it](mailto:info@segretidautore.it). Per poter assistere agli eventi, tutti gratuiti, dovrà essere esibita al personale addetto la copia della e-mail di conferma.



# A “Segreti d'autore” il Cilento da riscoprire

A Sessa Cilento fino al 14 agosto eventi, musica e incontri. A Sonia Bergamasco il premio 2020

di **Andrea Pellegrino**

Legalità, ambiente e territorio: sono i temi che si fondono con il teatro e le scienze, protagonisti della decima edizione di “Segreti d'Autore”, il Festival ideato da **Ruggero Cappuccio**, con la direzione artistica di Nadia Baldi, in programma fino al 14 agosto a Sessa Cilento. Venti eventi nello scenario di Palazzo Coppola a Valle Cilento, caratteristica frazione del paese cilentano che conta poco più di mille abitanti. “Legalità della natura, natura della legalità”, il filo conduttore degli appuntamenti. Questa sera, alle ore 21,30, in programma c'è “Donne eLeMenti”, concerto-spettacolo di Renato Salvetti e Antonella Ippolito. Un viaggio tra storie di donne e la natura, attraverso testi liberamente tratti da Alessandro Baricco, Stefano Benni, Alda Merini e Franca Rame e canzoni, immagini e frammenti di film (“Chocolat” di Lasse Hallstrom, “The Hours” di Stephen Daldry, “Frida” di Julie Taymor e “Terraferma” di Emanuele Crialese) che si mescolano con i quattro elementi della natura: aria, acqua, fuoco e terra. Una decima edizione, patrocinata dalla Regione Campania, dalla **Scabec** e dal Comune di Sessa Cilento, che non si ferma nell'anno dell'emergenza coronavirus. Un messaggio di ripartenza dopo la pandemia e il lockdo-

wn. «La cultura è necessaria alla gente – spiega Nadia Baldi, direttore artistico del Festival – per cui non può fermarsi. Per me la cultura è un bene prezioso, è bellezza ed è vita. Naturalmente sono state adottate tutte le precauzioni del caso, come il distanziamento e la misurazione della temperatura».

Ma il festival “Segreti d'Autore” svolge una duplice funzione, in una terra afflitta da un preoccupante spopolamento: «È un motore – prosegue Nadia Baldi – per far vivere questi piccoli borghi e per far conoscere queste bellezze al grande pubblico. Fino allo scorso anno abbiamo registrato un turismo culturale che riusciva a raggiungere anche cinquemila persone. Sessa Cilento è uno dei posti rimasti intatti ed è di una bellezza e una verginità che il pubblico ama profondamente». Tra i protagonisti di questa edizione, l'attrice Sonia Bergamasco che il 10 agosto dialogherà con **Ruggero Cappuccio** e riceverà il premio “Segreti d'Autore 2020” che sarà un'opera realizzata da Mimmo Paladino. Il giorno precedente, il 9 agosto, la “Strange Clarinet Quartet” si esibirà sulle musiche di Ennio Morricone, con un omaggio al maestro recentemente scomparso. A seguire i monologhi di “Quizas Quizas” di Anna Foglietta con Franca Abategiovanni; “L'Alveare” di Gina Ferri; “Altafi-

ni gol” di Davide Paciolla; “L'Ultimo strip” di Rossella Pugliese e “Pitonessa XIX” di Marina Sorrenti. Spettacolo, quest'ultimo, che si bisserà il 14 agosto. L'11 agosto, alle 20,30, c'è Alessandro Preziosi che presenta lo spettacolo “Totò oltre la maschera”. Il 13 agosto, invece, dalle ore 17 alle 20 il laboratorio “Fiori di Bach ed immagini Archetipiche” a cura della naturopata Martina Baldi, a seguire, alle 21, Vinicio Marchioni presenta “Caligola” di Albert Camus. Ma il Festival prevede anche mostre, passeggiate e visite guidate. Fino al 30 agosto in esposizione i lavori di Romeo Civilli che ha allestito la mostra “Le spose bambine del Bangladesh”. Dal primo al 30 ottobre, invece, sarà possibile visitare la mostra “L'Odisea” di Mimmo Paladino. Passeggiata botanica sul monte Stella, ritenuto il fulcro geografico e spirituale del “Cilento antico”, sotto la guida dell'esperta in botanica, erboristeria e fitoterapia Dionisia De Santis, il 12 agosto, dalle 9,30 alle 12. Visite guidate fino al 30 agosto a Palazzo Coppola e alla Biblioteca – Libreria. L'ingresso a tutti gli spettacoli e alle attività sarà consentito fino ad esaurimento posti e solo su prenotazione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





**Nadia Baldi**



Dirige la rassegna che da 10 anni si tiene a Sessa Cilento, in provincia di Salerno

**Ruggero Cappuccio**



Ha ideato il Festival dell'ambiente, delle scienze, delle arti e della legalità

▲ **"Donne eLeMenti"** Un momento del concerto-spettacolo di e con Renato Salvetti e Antonella Ippolito

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI NAPOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA



**LA RASSEGNA** / Questa sera Strange Clarinet quartet

## “Segretid’ autore” omaggia Ennio Morricone

E' dedicato in larghissima parte alle celebri musiche del Maestro Ennio Morricone il concerto dello Strange Clarinet Quartet che aprirà questa sera alle 21 al Palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Sa-



lerno) la quinta serata di “Segreti d’Autore”, il Festival, giunto alla decima edizione, ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi.

Dal famoso tema di “Nuovo Cinema Paradiso” a “Gabriel’s Oboe” di “The Mission” per approdare nel finale a quel “C’era una volta il West” che ha fatto la storia del cinema, a “Playing Love” da “La leggenda del pianista sull’Oceano” e a un suggestivo “Moment for Morricone” che chiuderà l’esibizione. Ma prima ci sarà anche spazio per le note di Chick Corea, Antonio Fraioli, Astor Piazzolla e per un tributo ai mitici Queen.

La serata proseguirà con 5 brevi monologhi: “Quizas Quizas” di Anna Foglietta con Fraca Abategiovanni, “L’Alveare” di e con Gina Ferri, “Altafini goal” di e con Davide Paciolla, “Ultimo strip” di e con Rossella Pugliese, “Pitonessa XIX” di e con Marina Sorrenti. L’ingresso sarà consentito fino ad esaurimento posti solo su prenotazione all’indirizzo di posta elettronica [info@segretidautore.it](mailto:info@segretidautore.it). Per poter assistere agli eventi, tutti gratuiti, di “Segreti d’Autore”, dovrà essere esibita al personale addetto la copia della e-mail di conferma.

**Sessa Cilento (ore 21,30)****Sonia Bergamasco  
vince il premio  
“Segreti d’Autore”**

È Sonia Bergamasco stasera la protagonista della serata di “Segreti d’Autore”, rassegna teatrale ideata da Ruggero Cappuccio e diretta da Nadia Baldi che si svolge a Valle di Sessa Cilento. All’attrice e regista milanese, nota al grande pubblico televisivo per la sua interpretazione di Livia, fidanzata storica del commissario Montalbano nella serie Rai, viene conferito il Premio “Segreti d’Autore 2020”, opera del maestro Mimmo Paladino. La consegna del premio è preceduta alle 21,30 a Palazzo Coppola da un dialogo tra Bergamasco e Cappuccio. «Quello che indago da sempre nel mio lavoro - dichiara l’attrice - è il dialogo possibile tra musica, cinema e teatro. Niente di nuovo, eppure la declinazione dei modi sulla scena è infinita».

Sonia Bergamasco vinse il Nastro d’Argento 2004 come migliore attrice protagonista per “La meglio gioventù” di Marco Tullio Giordana e nel 2014 il premio Eleonora Duse.

L’ingresso per assistere all’evento, gratuito come tutti quelli del Festival, sarà consentito fino ad esaurimento posti e solo su prenotazione all’indirizzo di posta elettronica [info@segretidautore.it](mailto:info@segretidautore.it).

Per accedere dovrà essere esibita al personale di controllo la copia della e-mail di conferma.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



▲ **Attrice** Sonia Bergamasco, 54 anni



La Bergamasco nel Cilento per il premio di «Segreti d'autore»  
«Felice di scoprire il borgo di Valle/Sessa, Cappuccio racconta meraviglie di questa terra: con lui parlerò del mestiere di attrice»

# «Dopo i balconi ritorno in scena: per confessarmi»

**«DOPO I MOMENTI BUI CHE ABBIAMO VISSUTO CREDO CI SIA BISOGNO DI POESIA COME UN MODELLO DI BELLEZZA»**

**«PORTERÒ AL "NAPOLI TEATRO FESTIVAL" LE VOCI E I VERSI DI SYLVIA PLATH AMELIA ROSELLI E CAROL ANN DUFFY»**

**Erminia Pellecchia**

«**Q**uello che indago, da sempre, nel mio lavoro d'attrice è il dialogo possibile tra musica cinema e teatro. Niente di nuovo, eppure la declinazione dei modi, sulla scena, è infinita». Parola di Sonia Bergamasco, attrice, autrice, regista, musicista, poetessa che ama mettersi alla prova in settori e con linguaggi diversi ed è, sicuramente, tra le interpreti più versatili della scena italiana ed espressione significativa della creatività femminile. Sono i punti forti della motivazione con cui la giuria di «Segreti d'autore», presieduta da Roberto Andò, le ha assegnato il premio dell'edizione 2020, una scultura di Mimmo Paladino che le sarà consegnata questa sera, quando si confesserà al pubblico di Valle, piccolo borgo di Sessa Cilento, dando vita ad una riflessione con l'ideatore del festival Ruggero Cappuccio sulle multiformi sfaccettature dell'essere artista.

**Un premio che si aggiunge al Duse, al Flaviano, al Valli...**

«I premi fanno sempre piacere. Questo mi rende molto con-

tenta, perché viene da persone che stimo. Poi sono entusiasta di scoprire questo paesino di cui Ruggero mi racconta meraviglie. Sono stata, credo nel 2012, al Festival del cinema per ragazzi di Giffoni, mai nel Cilento. Mi stimola anche il titolo del dialogo con Cappuccio, «Un'attrice». Indagheremo questo mestiere, questo nostro fare che da una parte è l'artigianato che è sotto gli occhi di tutti, dall'altro qualcosa che sfugge alla regole, un'azione antica e misteriosa che va rinnovata e che si rinnova sempre: un gioco ed una gioia infinita a cui non posso rinunciare».

**Felice di ritrovare il pubblico?**

«La pandemia è stata dolorosa per noi dello spettacolo. Spero in una ripresa attenta, c'è una chiamata alle arti forte, ho fiducia. Il contatto con il pubblico è fondante, il teatro si fa insieme. Per questo lo preferisco al cinema, c'è fisicità ed empatia. Ho vissuto come un debutto il mio assolo, a giugno, al chiostro di via Rovello per la stagione estiva del Piccolo. Nella mia città, Milano, così profondamente colpita. Avevo timore che non venisse nessuno,



non sapevo cosa fare. Ho pensato di leggere due racconti di Vasilij Grossman sul tema della lotta tra bene e male, mi sono sembrati giusti per questo periodo».

**Poi Mantova, lei dal balcone di palazzo Castiglioni che recitava versi di Emily Dickinson.**

«Un'esperienza unica, la gente che arrivava in piazza Sordello con sedioline e cuscini... Credo che, dopo i momenti bui che abbiamo vissuto, ci sia bisogno di poesia; la poesia può essere un modello di bellezza».

**C'è un progetto in questo senso con Cappuccio da fare a Napoli.**

«Amo Napoli, sono nata a Milano ma mi sento una normanna napoletana, bionda con gli occhi azzurri come mia madre. Nonno era capitano di Marina e lavorava a Portici. Mi affascina, quindi, portare a Napoli "Abitiamo la città", spettacolo intriso di poesia, e lavorare con un autore sensibile come Cappuccio, vicinissimo alla lingua poetica. Lo faremo fuori dagli spazi teatrali, in tre luoghi della città bellissimi, quinta perfetta per le tre voci femminili scelte, tre poetesse fuori campo: Sylvia Plath, Amelia Roselli, Carol Ann Duffy. Dovevamo farlo quest'anno al "Napoli teatro festival Italia" da lui diretto, ma abbiamo preferito rimandare

al prossimo. Intanto sto scrivendo il soggetto di un documentario, ma sono agli inizi, non posso dirle di più».

**Tra i molteplici impegni, anche l'attivismo per Medici senza frontiere. Come riesce a conciliare il privato?**

«Ora che le mie figlie sono più indipendenti, una ha 16 l'altra 14 anni, è più facile. Quando erano più piccole, però, sia io che mio marito, Fabrizio Gifuni, abbiamo fatto delle scelte. Spesso siamo divisi, anche nei pochi giorni di vacanza a Renon vicino Bolzano: io sono stata con le ragazze, lui era a Roma per lavoro».

**La rivedremo al cinema con Zalone?**

«Checco è bravissimo, la sua è vera libera comicità e poi nei suoi film ci sono storie scritte bene, che arrivano allo spettatore e saper far sorridere è importante. Il cinema che colpisce al cuore è eterno come "La meglio gioventù" che piace, per le tematiche, anche ai ragazzi di oggi. Ripeto, le storie sono importanti e sono le storie ben raccontate che indirizzano le mie scelte. Come quella di interpretare Livia dando corpo all'impalpabile fidanzata di Montalbano».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



PROTAGONISTI In alto Sonia Bergamasco, premiata questa sera a Sessa Cilento. Sopra Ruggero Cappuccio ideatore del Festival

**La rassegna**  
**La Bergamasco in Cilento**  
**«In scena per confessarmi»**  
Erminia Pellecchia a pag. 31



La Bergamasco nel Cilento per il premio di «Segreti d'autore»  
«Felice di scoprire il borgo di Valle/Sessa, Cappuccio racconta meraviglie di questa terra: con lui parlerò del mestiere di attrice»

# «Dopo i balconi ritorno in scena: per confessarmi»

**«DOPO I MOMENTI BUI CHE ABBIAMO VISSUTO CREDO CI SIA BISOGNO DI POESIA COME UN MODELLO DI BELLEZZA»**

**«PORTERÒ AL "NAPOLI TEATRO FESTIVAL" LE VOCI E I VERSI DI SYLVIA PLATH AMELIA ROSELLI E CAROL ANN DUFFY»**

**Erminia Pellecchia**

«**Q**uello che indago, da sempre, nel mio lavoro d'attrice è il dialogo possibile tra musica cinema e teatro. Niente di nuovo, eppure la declinazione dei modi, sulla scena, è infinita». Parola di Sonia Bergamasco, attrice, autrice, regista, musicista, poetessa che ama mettersi alla prova in settori e con linguaggi diversi ed è, sicuramente, tra le interpreti più versatili della scena italiana ed espressione significativa della creatività femminile. Sono i punti forti della motivazione con cui la giuria di «Segreti d'autore», presieduta da Roberto Andò, le ha assegnato il premio dell'edizione 2020, una scultura di Mimmo Paladino che le sarà consegnata questa

sera, quando si confesserà al pubblico di Valle, piccolo borgo di Sessa Cilento, dando vita ad una riflessione con l'ideatore del festival **Ruggero Cappuccio** sulle multiformi sfaccettature dell'essere artista.

**Un premio che si aggiunge al Duse, al Flaviano, al Valli...**

«I premi fanno sempre piacere. Questo mi rende molto contenta, perché viene da persone che stimolo. Poi sono entusiasta di scoprire questo paesino di cui Ruggero mi racconta meraviglie. Sono stata, credo nel 2012, al Festival del cinema per ragazzi di Giffoni, mai nel Cilento. Mi stimola anche il titolo del dialogo con Cappuccio, «Un'attrice». Indagheremo questo mestiere, questo nostro fare che da una parte è l'artigianato che è sotto gli occhi di tutti, dall'altro qualcosa che sfugge

alla regole, un'azione antica e misteriosa che va rinnovata e che si rinnova sempre: un gioco ed una gioia infinita a cui non posso rinunciare».

**Felice di ritrovare il pubblico?**

«La pandemia è stata dolorosa per noi dello spettacolo. Spero in una ripresa attenta, c'è una chiamata alle arti forte, ho fiducia. Il contatto con il pubblico è fondante, il teatro si fa insieme. Per questo lo preferi-



sco al cinema, c'è fisicità ed empatia. Ho vissuto come un debutto il mio assolo, a giugno, al chiostro di via Rovello per la stagione estiva del Piccolo. Nella mia città, Milano, così profondamente colpita. Avevo timore che non venisse nessuno, non sapevo cosa fare. Ho pensato di leggere due racconti di Vasilij Grossman sul tema della lotta tra bene e male, mi sono sembrati giusti per questo periodo».

**Poi Mantova, lei dal balcone di palazzo Castiglioni che recitava versi di Emily Dickinson.**

«Un'esperienza unica, la gente che arrivava in piazza Sordello con sedioline e cuscini... Credo che, dopo i momenti bui che abbiamo vissuto, ci sia bisogno di poesia; la poesia può essere un modello di bellezza».

**C'è un progetto in questo senso con Cappuccio da fare a Napoli.**

«Amo Napoli, sono nata a Milano ma mi sento una normanna napoletana, bionda con gli occhi azzurri come mia madre. Nonno era capitano di Marina e lavorava a Portici. Mi affascina, quindi, portare a Napoli "Abitiamo la città", spettacolo intriso di poesia, e lavorare con un autore sensibile come Cappuccio, vicinissimo alla lingua poetica. Lo faremo fuori dagli spazi teatrali, in tre luoghi della città bellissimi, quinta perfetta per le tre voci femminili scel-

te, tre poetesse fuori campo: Sylvia Plath, Amelia Roselli, Carol Ann Duffy. Dovevamo farlo quest'anno al "Napoli teatro festiva Italia" da lui diretto, ma abbiamo preferito rimandare al prossimo. Intanto sto scrivendo il soggetto di un documentario, ma sono agli inizi, non posso dirle di più».

**Tra i molteplici impegni, anche l'attivismo per Medici senza frontiere. Come riesce a conciliare il privato?**

«Ora che le mie figlie sono più indipendenti, una ha 16 l'altra 14 anni, è più facile. Quando erano più piccole, però, sia io che mio marito, Fabrizio Gifuni, abbiamo fatto delle scelte. Spesso siamo divisi, anche nei pochi giorni di vacanza a Renon vicino Bolzano: io sono stata con le ragazze, lui era a Roma per lavoro».

**La rivedremo al cinema con Zalone?**

«Checco è bravissimo, la sua è vera libera comicità e poi nei suoi film ci sono storie scritte bene, che arrivano allo spettatore e saper far sorridere è importante. Il cinema che colpisce al cuore è eterno come "La meglio gioventù" che piace, per le tematiche, anche ai ragazzi di oggi. Ripeto, le storie sono importanti e sono le storie ben raccontate che indirizzano le mie scelte. Come quella di interpretare Livia dando corpo all'impalpabile fidanzata di Montalbano».



PROTAGONISTI In alto Sonia Bergamasco, premiata questa sera a Sessa Cilento. Sopra Ruggero Cappuccio ideatore del Festival

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Il recital**

L'attore svela a Sessa Cilento per «Segreti d'autore» il lato meno noto del principe come si presentò in un'intervista rilasciata a Oriana Fallaci poco prima di morire  
«Una prova-viatico per scegliere qualche importante lavoro tra Eduardo e Viviani»

**PREZIOSI****«RACCONTO L'ALTRO TOTÒ»**

«**V**i racconterò l'altro Totò, melanconico e autocritico, che si confessò in un'intervista ad Oriana Fallaci poco prima della morte». Parte da qui Alessandro Preziosi per presentare il suo spettacolo «Totò oltre la maschera», stasera alle 21.30 sul palcoscenico di «Segreti d'autore», la rassegna ideata da Ruggero Cappuccio al Palazzo Coppola di Sessa Cilento.

«Ringrazio Ruggero per l'invito - continua Preziosi -, perché mi consente di testare teatralmente il mio napoletano, lingua per me genetica ma che in scena ho usato pochissimo. Una prova-viatico per qualche importante lavoro da scegliere fra Eduardo e Viviani, che pri-

ma o poi vorrei mettere in scena».

Si torna a Totò. «Quell'intervista svela una figura lontana dagli stereotipi sull'attore comico, e molto più vicina allo spirito del principe de Curtis. Una figura sincera che sin dall'inizio annuncia al pubblico di non recitare: "chi non fosse d'accordo se ne andasse a prendere un caffè, perché io recito solo nei miei brutti film"». E che presenta anche poesie meno note. «Per esempio "Sarchiapone e Ludovico" e "Nini Trombetta", accanto ad altre più celebri come "Preghiera di un clown", "Chi è l'omm" o "A livella" e canzoni come "Miss mia cara Miss" o "Malafemmina" di cui spieghiamo la vera storia. Un momento per me

molto emozionante è quando riviviamo il ricordo di Eduardo, che incontra Totò dietro il sipario». Eppure questo bagno di napoletanità Alessandro non lo ha ancora condiviso con i suoi concittadini. «È strano, ma succede spesso così. Ne feci solo una versione ridotta in una piccola rassegna, vista da pochi. Spero che in futuro possa andare in scena in un teatro». Anche se quest'anno per Preziosi ci sarà, salvo sorprese, una pausa teatrale. «Sì, ho appena realizzato un documentario, "La legge del terremoto", sui sismi italiani dal Belice a oggi, e presto girerò un film per Netflix, "Mio fratello e mia sorella" con Adele Pandolfi e Caterina Murino».

**Stefano de Stefano**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Ispirato**

Alessandro Preziosi presenterà un Totò diverso dal solito a cui sono tutti abituati



## Oltre l'ombrellone

Totò oltre la maschera con Preziosi a Sessa



Alle 21, a Palazzo Coppola, nella frazione Valle di Sessa Cilento per «Segreti d'autore», la rassegna diretta da Nadia Baldi, in scena «Totò oltre la maschera», recital di e con Alessandro Preziosi.





**LO SPETTACOLO** In scena stasera al Palazzo Coppola di Valle Cilento nell'ambito del Festival "Segreti d'Autore"

# Preziosi è "Totò oltre la maschera"

NAPOLI. C'è l'Antonio De Curtis privato, più intimo e profondo, in "Totò oltre la maschera", e di questi tempi verrebbe da dire anche oltre la mascherina, lo spettacolo di e con Alessandro Preziosi che andrà in scena stasera alle 21.30 al Palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Salerno) nell'ambito del Festival "Segreti d'Autore", ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi.

**UN VERO E PROPRIO OMAGGIO** all'uomo Totò, che va al di là dell'immagine cinematografica del Principe della risata e, a 53 anni dalla sua scomparsa, traccia, attraverso lettere, interviste (celeberrima quella con la Fallaci), canzoni e poesie, note e meno note, un ritratto che parte idealmente dal suo rapporto con il teatro, Una chiave per aprire lo scri-

gno della sua dimensione interiore, così ricca di amore e di originale sensibilità, per andare ben oltre la maschera dell'interprete.

**IN UN'ACCEZIONE PIÙ NOBILE DELLA VERITÀ** pirandelliana, dove Totò diventa l'emblema sorridente e triste del sottoproletariato urbano nell'Italia del Dopoguerra, mentre Antonio De Curtis, nostalgico e fragile, si rifugia nei sentimenti più elevati e trae dall'esperienza di vita il nettare della saggezza. E se Totò si offre al pubblico in tutta la genialità del suo linguaggio rivoluzionario e della sua straordinaria mimica, Antonio De Curtis gli regala una visione del mondo e dei rapporti umani che parte dal cuore e arriva al cuore. Oltre la maschera, ma anche oltre il tempo e oltre un'assenza che in realtà non c'è mai stata.

**LO SPETTACOLO DI E CON ALESSANDRO PREZIOSI** sarà preceduto alle 20.30 da "Cibo ed emozioni", un incontro con il Dottor Davide Bianchini, nutrizionista e dietista, sull'impatto dell'approccio emotivo sull'andamento della dieta e della salute stessa. "Generi come te io non ne voglio, io voglio soltanto generi alimentari", diceva proprio Totò in un famoso film, ma evidentemente anche quelli bisogna saperli scegliere.

**L'INGRESSO SARÀ CONSENTITO FINO AD ESAURIMENTO** posti solo su prenotazione all'indirizzo di posta elettronica [info@segretidautore.it](mailto:info@segretidautore.it). Per poter assistere agli eventi, tutti gratuiti, di "Segreti d'Autore" dovrà essere esibita al personale addetto la copia della e-mail di conferma.



# Preziosi a Sessa Cilento con il Totò più segreto

C'è l'Antonio De Curtis privato, più intimo e profondo, in "Totò oltre la maschera", lo spettacolo di e con Alessandro Preziosi che andrà in scena questa sera alle 21.30 al Palazzo Coppola di Valle di Sessa Cilento nell'ambito del Festival "Segreti d'Autore", ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi.

Un vero e proprio omaggio all'uomo Totò, che va al di là dell'immagine cinematografica del Principe della risata e, a 53 anni dalla sua scomparsa, traccia, attraverso lettere, interviste, canzoni e poesie, no-

te e meno note, un ritratto che parte idealmente dal suo rapporto con il teatro. Una chiave per aprire lo scrigno della sua dimensione interiore, così ricca di amore e di originale sensibilità, per andare ben oltre la maschera dell'interprete.

Lo spettacolo sarà preceduto alle 20.30 da "Cibo ed emozioni", un incontro con il Dottor Davide Bianchini, nutrizionista e dietista, sull'impatto dell'approccio emotivo sull'andamento della dieta e della salute stessa.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Sessa Cilento - Protagonista della spettacolo di questa sera sarà Alessandro Preziosi****“Segreti d’Autore” presenta “Totò oltre la maschera”**

C'è l'Antonio De Curtis privato, più intimo e profondo, in “Totò oltre la maschera”, e di questi tempi verrebbe da dire anche oltre la mascherina, lo spettacolo di e con Alessandro Preziosi che andrà in scena questa sera alle 21.30 al Palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Salerno) nell'ambito del Festival “Segreti d’Autore”, ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi. Un vero e proprio omaggio all'uomo Totò, che va al di là dell'immagine cinematografica del Principe della risata e, a 53 anni dalla sua scomparsa, traccia, attraverso lettere, interviste (celeberrima quella con la Fallaci), canzoni e poesie, note e meno note, un ritratto che parte idealmente dal suo rapporto con il teatro, Una chiave per aprire lo scrigno della sua dimensione interiore, così ricca di amore e di originale sensibilità, per andare ben oltre la maschera dell'interprete. In un'accezione più nobile della verità pirandelliana, dove Totò diventa l'emblema sorridente e triste del sottoproletariato urbano nell'Italia del Dopoguerra, mentre Antonio De Curtis, nostalgico e fragile, si rifugia nei sentimenti più elevati e trae dall'esperienza di vita il nettare della saggezza. E se Totò si offre al pubblico in tutta la genialità del suo linguaggio rivoluzionario e della sua straordinaria mimica, Antonio De Curtis gli regala una visione del mondo e dei rapporti umani che parte dal cuore e arriva al cuore. Oltre la maschera, ma anche oltre il tempo e oltre un'assenza che in realtà non c'è mai stata. Lo spettacolo di e con Alessandro Preziosi sarà preceduto alle 20.30 da “Cibo ed emozioni”, un incontro con il Dottor Davide Bianchini, nutrizionista e dietista, sull'impatto dell'approccio emotivo sull'andamento della dieta e della salute stessa. “Generi come te io non ne voglio, io voglio soltanto generi alimentari”, diceva proprio Totò in un famoso film, ma evidentemente anche quelli bisogna saperli scegliere.

STASERA AL FESTIVAL "SEGRETI D'AUTORE"

# Alessandro Preziosi porta in scena Totò

Porta in scena l'Antonio De Curtis privato, più intimo e profondo Alessandro Preziosi. L'occasione è offerta da "Totò oltre la maschera", in scena questa sera alle 21.30 al Palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Salerno) nell'ambito del Festival "Segreti d'Autore", ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi.

Un vero e proprio omaggio all'uomo Totò, che va al di là dell'immagine cinematografica del Principe della risata e, a 53 anni dalla sua scomparsa, traccia, attraverso lettere, interviste (celeberrima quella con la Fallaci), canzoni e poesie, note e meno note, un ritratto che parte idealmente dal suo rapporto con il teatro. Una chiave per scoprire la sua dimensione interiore, così ricca di amore e di originale

sensibilità. Totò diventa così l'emblema sorridente e triste del sottoproletariato urbano nell'Italia del Dopoguerra, mentre Antonio De Curtis, nostalgico e fragile, si rifugia nei sentimenti più elevati e trae dall'esperienza di vita il nettare della saggezza. E se Totò si offre al pubblico in tutta la genialità del suo linguaggio rivoluzionario e della sua straordinaria mimica, Antonio De Curtis gli regala una visione del mondo e dei rapporti umani che parte dal cuore e arriva al cuore.

Lo spettacolo di e con Alessandro Preziosi sarà preceduto alle 20.30 da "Cibo ed emozioni", un incontro con il Dottor Davide Bianchini, nutrizionista e dietista, sull'impatto dell'approccio emotivo sull'andamento della dieta e della salute stessa.



## Valle / Sessa Cilento

# Gli orfani dei femminicidi

Sono i drammatici «Rumori di fondo» degli orfani di femminicidio ad andare in scena stasera alle 21.30 al Palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento nell'ambito di «Segreti d'Autore», il Festival ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi. Nato da un'idea della stessa Baldi, che ne cura la regia, e del musicista Ivo Parlati (batteria ed elettronica - nella foto), che esegue dal vivo assieme a Paola Volpe al pianoforte le sue composizioni, lo spettacolo si avvale della partitura drammaturgica di Benedetta Palmieri e della in-



terpretazione di Gea Martire. Al suo fianco, con una partecipazione preziosa per il suo valore di testimonianza, Carminè Ammirati. (r. s.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**ALLE 21,30 NEL PALAZZO COPPOLA A VALLE CILENTO****“Rumori di fondo”, elogio alla speranza  
Gea Martire è diretta da Nadia Baldi**

**NAPOLI.** Ci sono rumori di fondo nella vita di ognuno di noi. Alcuni sopiti, silenti, nascosti tra le pieghe di un indecifrabile inconscio, altri assordanti, tragicamente traumatici, in grado di sconvolgere intere esistenze. Sono i drammatici “Rumori di fondo” degli orfani di femminicidio che vanno in scena alle 21.30 al palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Salerno) nell’ambito di “Segreti d’Autore”, il Festival ideato da **Ruggero Cappuccio** e diretto da Nadia Baldi.

Nato da un’idea della stessa Baldi, che ne cura la regia, e del musicista Ivo Parlati (batteria ed elettronica), che esegue dal vivo

assieme a Paola Volpe (pianoforte) le sue composizioni, lo spettacolo si avvale della partitura drammaturgica di Benedetta Palmieri e della emozionante interpretazione di Gea Martire. Al suo fianco, con una partecipazione artistica preziosa anche per il suo valore di testimonianza, ci sarà Carmine Ammirati.

Un elogio alla spinta vitale che genera speranza e rappresenta un antidoto in grado di farci rinascere anche dopo i “rumori di fondo” più devastanti.

Inoltre dalle 9.30 alle 12, ci sarà invece la passeggiata botanica sul Monte Stella a cura della dottoressa Dionisia De Santis.



## Oltre l'ombrellone

### A Valle/Sessa in scena gli orfani per femminicidio



I «Rumori di fondo» degli orfani di femminicidio in scena alle 21.30 al palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Salerno) nell'ambito di «Segreti d'autore», idea e regia di Nadia Baldi, musiche di Ivo Parlati, Gea Martire protagonista.



## CAMUS

### IL "CALIGOLA" A SESSA CILENTO

Ci sono testi teatrali talmente tendenti alla perfezione da sottoporre l'autore allo sforzo di continue rielaborazioni. E' quello che accadde al "Caligola" di Albert Camus, che torna in scena stasera alle 21 al Palazzo Coppola di Valle, frazione di Sessa Cilento, nell'ambito di "Segreti d'Autore", il Festival ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi. Protagonista di questa opera meravigliosa, scritta nel 1938 e sottoposta a revisioni durate 20 anni, è Vinicio Marchioni, che trasforma l'imperatore romano in corpo linguistico, rappresentazione politica, filosofica, poetica e teatrale. La carne, il potere, l'amore e il sangue si fanno parola, azione, dramma, commedia e tragedia.

© RIPRODUZIONE RISER-







## Valle / Sessa Cilento Vinicio Marchioni è «Caligola»

Il «Caligola» di Albert Camus, torna in scena stasera in Cilento nell'ambito di «Segreti d'Autore», festival ideato da [Ruggero Cappuccio](#) e diretto da Nadia Baldi. Protagonista dell'opera, scritta nel 1938 e sottoposta a revisioni durate 20 anni, è Vinicio Marchioni (nella foto), nei panni dell'imperatore romano.

Palazzo Coppola, Valle/Sessa Cilento, ore 21



## Oltre l'ombrellone

### Il «Caligola» di Camus con Marchioni a Valle



Vinicio Marchioni porta in scena il «Caligola» di Camus alle 21 al palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Sa) nell'ambito di «Segreti d'autore», il festival ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi.



**Sessa Cilento - Questa sera nuovo appuntamento con la rassegna "Segreti d'autore" di Ruggero Cappuccio**

## Vinicio Marchioni è il prefetto Caligola di Camus

Ci sono testi teatrali talmente tendenti alla perfezione da sottoporre l'autore allo sforzo di continue rielaborazioni. E' quello che accadde al "Caligola" di Albert Camus, che torna in scena questa sera alle 21 al Palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Salerno) nell'ambito di "Segreti d'Autore", il Festival ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi. Protagonista di questa opera meravigliosa, scritta nel 1938 e sottoposta a revisioni durate 20 anni, è Vinicio Marchioni, che trasforma l'imperatore romano in corpo linguistico, rappresentazione politica, filosofica, poetica e teatrale. La carne, il potere, l'amore e il sangue si fanno parola, azione, dramma, commedia e tragedia. Se il mondo è governato dall'ingiustizia e dal caso, allora non resta altro da fare che rifugiarsi in una lucida follia, oltrepassando le regole della vita e della morte. Adeguandosi alla malvagità del destino, nell'affannosa e vana ricerca di libertà e purezza.



## Oltre l'ombrellone

«Segreti d'autore» chiude a Valle/Sessa



«Segreti d'autore» chiude alle 21 a Palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento con «Sei personaggi», monologhi di e con Davide Paciolla, Rossella Pugliese, Anna Foglietta (con Franca Abategiovanni), Marina Sorrenti, Gina Ferri e Adriana Follieri.

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI NAPOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA



# Sei monologhi per l'ultima di "Segreti d'autore"

“  
**Sei personaggi che a dispetto  
 di quelli di Pirandello  
 hanno finalmente trovato  
 il loro autore**

di **Monica De Santis**

Cala il sipario questa sera sulla decima edizione di "Segreti d'Autore" la rassegna diretta da Ruggero Cappuccio che ha preso il via lo scorso 31 luglio e che ha presentato un fitto programma di spettacoli, laboratori, mostre, concerti, passeggiate e incontri. Nell'ultima giornata al Palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Salerno) sono quelli di Sei Personaggi che, a dispetto di Pirandello, un autore lo hanno finalmente trovato. Anche e soprattutto in sé stessi. A partire dalle 21 andranno infatti in scena questa sera sei monologhi, quasi tutti al femminile e quasi tutti interpretati proprio dagli autori. Il primo appuntamento, per l'unico spettacolo declinato al maschile, è affidato ad "Altafini gol", di e con Davide Paciolla, dove un viaggio in una Napoli priva di luoghi comuni genera mille vite e un amore impossi-

bile. A seguire, Rossella Pugliese è invece autrice e protagonista di "Ultimo strip", primo tentativo di salvezza dall'autodistruzione di un'esistenza lussuriosa che solo apparentemente è priva di sentimento. Un sentimento che, assieme al divertimento, certamente non manca, nonostante la formula dubitativa del titolo spagnolo, in "Quizas Quizas" di Anna Foglietta, con Franca Abategiovanni che regala momenti di esilarante tenerezza nei panni di una donna innamorata di Pedro Almodovar.

Ironizza invece sui suoi presunti oracoli la sedicente sacerdotessa di Apollo in "Pitonessa XIX", di e con Marina Sorrenti, ma ci porta anche a credere in noi stessi e a riflettere su come ogni azione umana, connessa oltre il sogno della vita, possa determinare un cambiamento universale. Quello stesso cambiamento al quale aspira la protagonista di "L'Alveare", di e con Gina

Ferri, in bilico tra sogno e follia e alla disperata ricerca dell'amore.

Chiuderà la serata, per l'ultimo momento di spettacolo della decima edizione del Festival, "Miranda della segatura", piccolo omaggio giocoso che Adriana Follieri, diretta da Nadia Baldi, dedica a Moira Orfei, nome d'arte di Miranda Orfei, scomparsa nel novembre del 2015, e alla Madonna protettrice dell'arte circense.

Per assistere allo spettacolo unico, che si compone di sei monologhi teatrali, è necessario prenotarsi fino ad esaurimento posti all'indirizzo [info@segretidautore.it](mailto:info@segretidautore.it). A causa del ridotto numero di posti disponibili, la disdetta è da effettuarsi 24 ore prima. Info al 348.4102880 dalle ore 11 alle ore 15. L'accesso, gratuito come per tutti gli eventi del Festival, sarà consentito presentando al personale di controllo la copia della e-mail di conferma.



**Davide Paciolla**

# Cultura & Tempo libero

## In mostra nel Cilento

### L'«Odissea» secondo Mimmo Paladino e le fotografie di Romeo Civilli

Archiviata la parte dedicata agli spettacoli e ai laboratori, la decima edizione di «Segreti d'Autore», il festival cilentano ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi, continuerà al Palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento, aperto anche a Ferragosto, con due mostre. Fino al 30 agosto si potrà visitare quella fotografica, a cura di Romeo Civilli, su «Le spose bambine del Bangladesh». Un fenomeno allarmante, ancora oggi largamente diffuso, espressione di norme sociali patriarcali e di una preistorica disuguaglianza di genere». I disegni di Mimmo Paladino ispirati all'«Odissea», realizzati tra il 1999 e il 2000, si potranno ammirare invece fino al 30 ottobre. L'artista offre ai visitatori una personale visione del poema omerico con colori che ricordano i brillanti cromatismi dell'antica Grecia.



**Sessa Cilento - Fino al 30 agosto si potrà visitare la mostra fotografica "Le spose bambine del Bangladesh"**

## Mostre e visite guidate anche a Ferragosto per "Segreti d'Autore"

Archiviata con successo la parte dedicata agli spettacoli e ai laboratori, la decima edizione di "Segreti d'Autore", il Festival ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi, continuerà al palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Salerno), aperto anche a Ferragosto, con due straordinarie mostre. Fino al 30 agosto si potrà visitare quella fotografica, a cura di Romeo Civilli, su "Le Spose bambine del Bangladesh". Un fenomeno allarmante, ancora oggi largamente diffuso, espressione di norme sociali patriarcali e di una preistorica disuguaglianza di genere, nonostante una legge del 2017 fissi l'età minima per il matrimonio a 18 anni. I disegni dell'artista di fama internazionale Mimmo Paladino ispirati a "L'Odissea", realizzati tra il 1999 e il 2000, si potranno ammirare invece fino al 30 ottobre. Le visite guidate a Palazzo Coppola continueranno fino al 30 agosto, così come fino alla stessa data sarà possibile accedere alla biblioteca-libreria. Le prenotazioni, per le mostre e per le altre attività, vanno effettuate all'indirizzo [info@segretidautore.it](mailto:info@segretidautore.it).





## Oltre l'ombrellone

A Valle/Sessa Cilento sogni e segreti d'autore



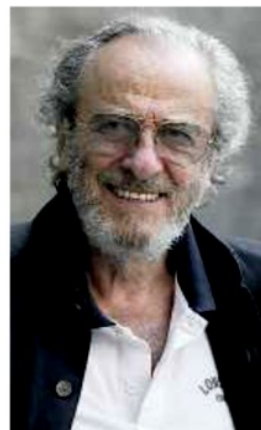
La vita è sogno come dice Calderon de la Barca o, marzullianamente, i sogni aiutano a vivere? «lo sugno» è lo spettacolo di e con Davide Paciolla in scena alle 21.30 al palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento per «Segreti d'autore»



IL CARTELLONE, LE ARENE

# L'estate dei festival grandi artisti e show dalla city alle coste

► Ai Barbuti il ritorno di Barra, mentre Positano premia Rigillo Velia divisa tra musica e teatro e a Sessa torna Segreti d'autore



Lara Adinolfi

**S**ettimana calda non solo per il clima ma, e soprattutto, per l'avvio delle rassegne cult dell'estate d'autore. Lo start lo ha dato il primo agosto il **Teatro dei Barbuti**, che nella piazzetta di Santa Maria, nel cuore del centro storico di Salerno, ospita stasera alle 21,30, i Musicastoria in «Sona Sona», domani Brunella Caputo e il suo «Tre volte per amore» tratto da testi di Maurizio de Giovanni (con lei sul palco Teresa Di Florio e Antonella Valitutti), il 7 agosto Peppe Barra amico fin dagli albori del festival ideato da Peppe Natella, e l'8 «Liffigliole» Barbara Buonaiuto e Marina Mulopulos, in un viaggio musicale sulla rotta Napoli-Grecia. Restando nella city prende vita da stasera all'Arena del Mare il **Premio Charlot**: maratona di risate garantite da Salvatore Gissona, Gabriele Rega, Vincenzo Comunale, Luca Bruno e Gennaro De Rosa; presentano Gigi e Ross, ospite Simone Schettino. Il 5 agosto patron Claudio Tortora porta la città dei fiori a Salerno con lo show «Sanremo, 70 Anni di Sogni», l'orchestra diretta da Leonardo De Amicis e le stupende voci di Ron e Fiorella Mannoia. È il gradito antipasto allo Charlot Musica d'autore che l'indomani sarà assegnato ad Antonello Venditti pronto a rac-

contarsi tra note e parole. Il 7, infine, riflettori per «Charlot che Comico» su Peppe Iodice, i Ditelo Voi e i Villa per Bene, ospite Lello Marangio. Gemma la mini rassegna internazionale Campania Blues: l'8 agosto, alle 21, Nigh of The Guitars con l'atteso live di Paolo Bonfanti; il giorno dopo, stessa ora, due artisti eccezionali, Noreda Graves e Luca Giordano.

## FUORI PORTA

Il **Teatro cerca casa** al Museo della memoria di Campagna, quinta stasera, ore 20,30, dell'Arte del Sorriso di Roberto Giordano e Federica Aiello. **L'Estate Li-**

**ve** di UnionCamere e Radio Rai2 fa tappa, invece, stasera, ore 20,30, nella piazza Amabile di Cava de' Tirreni con Paolo Ruffini. Il testimone passa a **MorolnJazz** che vedrà l'8 agosto, ore 21, Rosario Giuliani a San Giovanni in Love in Translation. Con il sassofonista suoneranno Roberto Gatto alla batteria, Dario Deidda al basso elettrico e Julian Oliver Mazzariello al piano. A Vietri sul Mare, invece, si conclude **Giocavietri** con il concerto, ore 20, alla Marina degli Am Bros One. Musica in piazza il 5 agosto per il **Ravello Festival** con i Deidda Quartet: il venerdì si torna a villa Rufolo per

l'omaggio a Wagner, ore 20,30, di Stefanie Irányi e Asher Fisch. Sa-

bato, stesso luogo ed orario, si esibirà l'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli diretta da Juraj Valcuha; domenica infine i pianisti Beatrice Rana e Massimo Spada. Ascea fa la parte del leone. Il 5 agosto prende il via **Velia Teatro** alla Fondazione Alario con La peste di Atene da La guerra del Peloponneso di Tucidide con Gianluigi Tosto, in scena anche il 6 agosto con l'Iliade da Omero con Gianluigi Tosto e l'8 con l'Eneide da Virgilio; il 9 Concerto dal VI libro dell'Eneide con Matteo Belli. Negli scavi invece sabato, ore 21 nuovo appuntamento di **Velia Musiche e Parole** con Sebastiano Somma e l'Orchestra da Camera della Campania in Il Vecchio ed il Mare. Tornano anche i dialoghi di **Segreti d'Autore** a palazzo Coppola di Valle-Sessa Cilento: il 5 agosto, ore 21.30 Paolo Apolito e Antonio Giordano nei «Tre compari musicanti»; giovedì «Donne EleMenti», concerto di Renato Salvetti e Antonella Ippolito; sabato «Io Sugno» con Davide Paciolla. Ultima perla: il «Positano **Teatro Festival**» nella Piazza dei Racconti. Si parte il 7 agosto, ore 20,45, con il Premio Rucello che sarà assegnato a Mariano Rigillo dopo il recital dedicato a Viviani di Antonella Morea; sabato tocca ad Enzo Moscato, con «Ritornanti»; domenica Roberto Azzurro in L'arte di Boni.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





**La rassegna/1**  
**Città spettacolo, avvio**  
**tra eventi e polemiche**  
Annalisa Ucci a pag. 24



Presentata la 41esima edizione del festival, start 24 agosto con il ritorno di Salemme al Teatro Romano il 26 show di Arbore per il Premio Gregoretti (a lui una piazza dedicata), la sera del 30 gran finale con Ghali

# Torna Città Spettacolo tra eventi e polemiche

Annalisa Ucci

«C»on tutte le limitazioni e le ristrettezze del caso era giusto celebrare la manifestazione: così l'assessore Oberdan Picucci alla presentazione ufficiale della 41esima edizione del Festival «Benevento Città Spettacolo», dal titolo «Lontano da nessuno». «Eventi di caratura nazionale e valorizzazione della tante eccellenze che abbiamo sul territorio» confermano l'assessore e il sindaco Mastella, che per l'occasione ha annunciato: «Abbiamo accettato la proposta di dedicare una piazza o una strada a Ugo Gregoretti nella città di Benevento». Il programma dell'edizione 2020 del Festival si articola in 10 appuntamenti per sera divisi tra teatro, musica, proposte di lettura, mostre e soprattutto appuntamenti rivolti sia agli adulti che ai più piccoli. Start il 24 agosto con Vincenzo Salemme al Teatro Romano, alle 21, ma alle 19, per piazze d'autore, tornerà in città il vincitore del «Premio Strega», Sandro Veronesi con il «Colibrì». Il 25 sarà la volta del «Premio Strega Ragazzi», che incontra il festival a palazzo Paolo V e, tra i vari appuntamenti, all'Hortus Conclusus sarà la volta di Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini in «Ezra in gabbia», scritto e diretto da Leonardo Petrillo. Si ripete il premio «Ugo Gregoretti», la seconda edizione, che vedrà protagonista Renzo Arbore, quest'ultimo con la sua orchestra, si esibirà a seguire, in piazza Castello il

26. E sempre ricordando il maestro Gregoretti, il 27 agosto, in piazza Roma sarà proiettato «Omicron» con Renato Salvatori per la regia di Ugo Gregoretti. Introdurranno il film Pippo Gregoretti e Renato Giordano. Il 28 Francesco Gabbani si esibirà in un inedito acustico alle 22.30 in piazza Castello dove il 29 agosto, ospite atteso soprattutto dal pubblico giovane, è Geolier. Il 30 agosto, per piazze d'autore, sarà presentato «Giulio Andreotti, i diari segreti» con i figli Stefano Serena Andreotti e la serata si chiuderà con Ghali in piazza Castello alle 22.30.

Tra le realtà locali, si conferma la collaborazione con la compagnia «Red Roger», mentre Peppe Fonzo porterà in scena uno spettacolo dedicato a Imbriani, dal titolo «Nessuno ha perso mai». Tra i protagonisti del festival, anche la talentuosa Giada Lepore in «Dal balcone di casa mia». Teatro «Eidos», «Tanto per gioco», «Il paese dei sogni» firmano l'intrattenimento artistico e culturale per i bambini. Palazzo Paolo V, inoltre, ospiterà anche delle esposizioni, come «La libertà guida l'artista», tema di BeneBiennale, ma anche la mostra del celebre sannita Antonio Mastronunzio, «La Rinascita». Spazio anche ai giovani artisti con i loro disegni: «Andrà tutto bene e ricominceremo a volare». Infine «Cuore in mostra», esposizione itinerante nei negozi del centro, lungo corso Garibaldi.

## LO SCONTRO

Non mancano le polemiche per questa edizione del festival. Il

conservatorio «Nicola Sala», in una nota, rende noto che non prenderà parte, almeno per quest'anno, alla rassegna: «Non comprendiamo perché umiliare e offendere un'orchestra di 60 elementi, punta di diamante degli oltre 500 musicisti del territorio che il Conservatorio Nicola Sala di Benevento forma con successi riconosciuti a livello nazionale e internazionale - scrivono il presidente Antonio Verga e il direttore Giuseppe Ilario -. Per verità di giustizia e dovere di ruolo, non possiamo non tutelare la dignità e la professionalità del loro lavoro. Non li manderemo allo sbaraglio, perciò non parteciperemo alla 41esima edizione di Città Spettacolo. Si interrompe, non per nostra volontà e solo momentaneamente, dopo decenni di ininterrotti successi, il connubio Conservatorio-Città Spettacolo». Parole dure e di ramarico, cui fanno seguito quelle del direttore Ilario che al termine della nota precisa: «I concerti già preparati saranno offerti dal Conservatorio alle altre istituzioni del territorio che intenderanno fare espressa richiesta». Non tardano ad arrivare sostegni dal mondo po-



litico al conservatorio di Benevento, come «Patto Civico», che scrive: «Abbiamo appreso della defenestrazione improvvisa e, a quanto pare, priva di motivazioni dell'Orchestra del Conservatorio di Benevento Nicola Sala dalla kermesse - i consiglieri comunali Vincenzo Sguera, Giuliana Saginario, Luca Paglia, Luigi Scarinzi e Anna Rita Russo mostrano sin da subito sostegno per il "Nicola Sala"-. È un grave atto di prepotenza e di arroganza che merita la più netta censura. Il conservatorio è una delle istituzioni culturali più prestigiose della città e dell'intera Campania, va tutelata e preser-

vata. Non può diventare terreno di scontro politico. Se non si è capaci di dare lustro alla città almeno non si distruggano le tradizioni artistiche e culturali che hanno dato ribalta nazionale per 40 anni». Non tardano ad arrivare i chiarimenti del direttore artistico del festival, Renato Giordano: «Con gli amici cari del conservatorio spero di riprendere al più presto a lavorare insieme come ho sempre fatto - spiega -. La piccola polemica è nata sulla prima del 24 agosto, a volontà di mettere su una prima insieme. Purtroppo per problemi di bilancio non siamo riusciti a organizzarla».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'EVENTO Da sinistra l'assessore Picucci, il sindaco Mastella e il direttore artistico Giordano alla presentazione della 41esima edizione della kermesse FOTO MINICCIZI



**IL CONSERVATORIO:  
«STOP AI CONCERTI,  
NON PARTECIPEREMO»  
REPLICA DI GIORDANO:  
«SPERO DI RIPRENDERE  
A LAVORARE INSIEME»**

**Serra Cilento (ore 21,30)**

# Alessandro Preziosi riscopre Totò

Al Palazzo Coppola a Valle di Sessa Cilento per il festival "Segreti d'Autore", alle 21,30 Alessandro Preziosi torna in scena con "Totò oltre la maschera", recital presentato nel 2017 per i 50 anni dalla scomparsa di Antonio de Curtis. L'attore napoletano dà voce a un racconto su de Curtis attraverso lettere, interviste tra cui quella celeberrima rilasciata a Oriana Fallaci, e ancora canzoni e poesie - note e meno note - per arrivare al rapporto intenso che il "principe della risata" ebbe con il teatro e con l'avanspettacolo, palcoscenico dei suoi memorabili esordi prima del cinema.

Ma da questo ritratto intimo e privato di un uomo descritto dai più come nostalgico, emergono la sua visione del mondo e

degli uomini, la genialità rivoluzionaria della sua arte e il suo essere stato un simbolo dell'Italia del dopoguerra. "Non è esatto dire che sono triste - risponde in un'intervista Antonio de Curtis - sono tranquillo, silenzioso, privo di ansia. Quando chiacchiero o ascolto storie divertenti, mi limito a sorridere un po'; un po' per educazione e un po' per non assomigliare troppo a Totò": il gentiluomo de Curtis, pacato e colto, in fondo amava e disprezzava la sua maschera.

Lo spettacolo sarà preceduto alle 20,30 dall'incontro "Cibo ed emozioni" con il nutrizionista Davide Bianchini. Prenotazioni a [info@segretidautore.it](mailto:info@segretidautore.it).

– **paolo popoli**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Gli spettacoli**

# “Nota stonata” con orrore Teatro d’autore a TorBella

di **Rodolfo di Giammarco**



▲ Il cast Pambieri, Ovadia e Greco

È solo in apparenza sorprendente, ed è in realtà una cosa altamente conciliabile, che per una volta Moni Ovadia firmi la regia (senza essere interprete) di un dramma in prosa tutto fondato su su battute, e non su partiture anche sonore, circostanza che si registra stasera al Teatro Tor Bella Monaca per l’anteprima di “Nota stonata”, di cui sono protagonisti Giuseppe Pambieri e Carlo Greco.

● a pagina 11

# Il fan adora il maestro ma la “Nota stonata” è l’orrore della Shoah

Il dramma di Didier Caron solo stasera a Tor Bella Monaca. Pambieri e Greco sul palco in un ribaltamento dei ruoli di vittima e carnefice

A dirigere i due attori Moni Ovadia: “Il dialogo m’ha preso l’anima”. Il teatro critico con il Comune per l’aria condizionata fuori servizio

di **Rodolfo di Giammarco**

È solo in apparenza sorprendente, ed è in realtà una cosa altamente conciliabile, che per una volta Moni Ovadia firmi la regia (senza essere interprete) di un dramma in prosa tutto fondato su battute, e non su partiture anche sonore, circostanza che si registra solo stasera al Teatro Tor Bella Monaca per l’anteprima di “Nota stonata” (*Fausse note*), un testo del 2017 dall’autore france-

se, oggi 57enne, Didier Caron, di cui sono protagonisti Giuseppe Pambieri e Carlo Greco (anche traduttore), prima che il lavoro sia il 22 prossimo al Festival di Borgo Verezzi per il debutto ufficiale.

I due personaggi in misteriosa e crescente disputa sono, nel camerino della Filarmonica di Ginevra, il direttore d’orchestra di fama internazionale Hans Peter Miller (Carlo Greco), e uno spettatore invadente, Léon Dinkel (Giuseppe Pambieri), che si rivelerà figura implacabilmente molesta. Anche se le storie hanno diversa ambientazione e sviluppo, impossibile non andare con la memoria a un altro *affaire* teatrale (convertito pure in film) dove il protagonista, altrettanto tedesco e messo in croce per etica e responsabilità, era analogamente un reale, noto maestro dell’arte concertistica: Wilhelm Furtwangler. E ci

riferiamo a “Taking Sides” di Ronald Harwood del 1995, da noi realizzato col titolo “La torre d’avorio” da Luca Zingaretti, in scena con Massimo De Francovich. Mentre per Furtwangler il copione era inquisitivo-processuale, qui in “Nota stonata” scatta l’agguato di un cultore della musica che smaschera un ex giovane soldato indossante ora il frac di chi conduce le sorti d’un golfo mistico, identiche sono le indagini sul passato ambiguo e non dissociato di



**eccellenze dell'arte della Germania: ecco il ragionevole aggancio odierno con una regia affidata a Moni Ovadia, campione di cultura yiddish.**

«Il testo di Caron è deflagrante – sostiene Ovadia – e il dialogo m'ha preso l'anima e non m'ha mollato più. A me spetta estorcere ai protagonisti una totale immersione, con pause e dinamiche emotive, titubanze e messe in scacco. Bisogna entrare in una suspense che renda lo spettatore testimone dell'inferno d'una coscienza delle cose inventate contro i propri simili». Nessuno dei due interlocutori è quel che dice di essere. «Il visitatore da ossequioso si fa lentamente aggressivo. Conosce i segreti irripetibili dell'altro. Sa che il direttore d'orchestra era figlio del comandante del lager di Birkenau e che quel padre gli comandò d'uccidere il proprio genitore, il papà di Dinkel, perché suonando tra i musicisti detenuti aveva sbagliato una nota della *Serenata notturna* di Mozart. L'erede della vittima affronta un faccia a faccia con l'erede del boia».

Se c'è una nota stonata in più, è da attribuire al mancato funzionamento dell'aria condizionata del Teatro di Tor Bella, malgrado i solleciti, fanno sapere, inviati ai responsabili del Comune, e (per conoscenza) al Teatro di Roma.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**▲ Verso il debutto ufficiale**

Giuseppe Pambieri, Moni Ovadia e Carlo Greco il 22 porteranno il dramma al Festival di Borgio Verezzi



Link: <https://www.artribune.com/arti-performative/teatro-danza/2020/08/napoli-teatro-festival-2020/>

Home > arti performative > teatro & danza > Al Napoli Teatro Festival storie di ordinaria attualità, e non solo

arti performative teatro & danza

# Al Napoli Teatro Festival storie di ordinaria attualità, e non solo

By **Giuseppe Distefano** - 1 agosto 2020



UNA SELVA DI SPETTACOLI DURATA PER TUTTO IL MESE DI LUGLIO. IL NAPOLI TEATRO FESTIVAL, DIRETTO DA RUGGERO CAPPUCCIO NON SI È FATTO FERMARE DAL COVID-19 E, NEL RISPETTO DELLE NORME SANITARIE, HA DISPIEGATO UN PROGRAMMA FOLTISSIMO. VI RACCONTIAMO I TRE SPETTACOLI CHE CI SONO PIACIUTI DI PIÙ.



Menoventi, Buona permanenza al mondo. Photo Marco Parollo

Non ha rinunciato alla sua programmazione il Napoli Teatro Festival Italia. Ruggero Cappuccio, direttore artistico del festival, ha tenuto caldo il cartellone, previsto come di consuetudine a giugno, aspettando il via libera dopo il lockdown causa Covid, per rimodularlo e proporlo, a luglio, nella formula adeguata al rispetto dei vincoli imposti della distanza di sicurezza tra attori e tra spettatori, ed escludendo, per forza di cose, la presenza internazionale.

Tra nomi noti e più giovani divisi in diverse sezioni, l'edizione è stata ricca – sempre troppo – di eventi, tutti all'aperto e in nuovi spazi della città, che abbiamo seguito solo per qualche giorno (impossibile districarsi nella folta "foresta" delle proposte lungo l'arco di un mese del festival, al quale gioverebbe un cartellone più ridotto) riportando qui la visione solo di tre spettacoli.

## IL CASO MAJAKOVSKI

### ULTIMI EVENTI

evento

città (comune)

in corso e futuri

trova ricerca avanzata

INAUGURAZIONI	IN GIORNATA	FINISSAGE
Festival Orizzonti 2020		
CHIUSI - MUSEO DELLA CATTEDRALE DI CHIUSI		
Sara Forte - Silex		
FANO - ROCCA MALATESTIANA		
Enrico Della Torre		
CASTRONUOVO SANT'ANDREA - MIG - MUSEO INTERNAZIONALE DELLA GRAFICA		

È una polifonia di voci multiple e stridenti, una stratificazione di anime inquiete, di pulsazioni fisiche e mentali, di ritratti d'archivio resi umani; di visioni sparse segnate da posture sceniche e cambi d'identità. Una mappatura di memorie che riconducono sulle tracce di quel poeta che elargì parole poetiche e rivoluzionarie, e la cui fine rimane avvolta nel mistero di verità differenti e controverse: **Vladimir Majakovskij**, leggenda dell'utopia rivoluzionaria, il quale, due giorni prima di morire, profeticamente scrisse: *“Della mia morte non incolpate nessuno e, per favore, niente pettegolezzi”*. Parole premonitrici perché di congetture, calunnie, versioni contrastanti, fu costellata la sua vicenda esistenziale.

A farne oggetto di meticolosa indagine, di appassionata e appassionante lettura umana e artistica e politica, è la compagnia ravennate **Menoventi** che, dell'irrisolto dubbio se la morte del vate futurista sia stata suicidio o omicidio, ne ha fatto un progetto triennale (che si concluderà nel 2021), un percorso a tappe per giungere, forse, a un'altra verità aprendo a nuovi scenari, a inedite rivelazioni, disseminando ulteriori interrogativi. Come un vero e proprio mystery. E tale è la scrittura teatrale pensata da **Gianni Farina** e **Consuelo Battiston** di Menoventi – con **Tamara Balducci**, **Leonardo Bianconi**, **Federica Garavaglia** e **Mauro Milone** –, dal titolo, di questa seconda tappa, *Buona permanenza al mondo* (coproduzione con il Ravenna Festival).

Encomiabile la loro operazione di ricerca e di resa scenica – avvalendosi anche della fonte storica *Il defunto odiava i pettegolezzi*, opera della studiosa e ricercatrice **Serena Vitale** che ha attinto a documenti e materiali inediti dagli archivi stalinisti –, che al **NTEI** è stata presentata come *mise en espace*, ma già con una compiutezza, e bellezza, formale e stilistica nel fondere intelligentemente realismo e metafore, che già basta a intrigarci e farci entrare pienamente dentro la vicenda del poeta perseguitato, controllato e calunniato. Su queste dinamiche storiche muove l'allestimento, alternando voci e personaggi con repentini cambi di ruoli, di immagini proiettate, di frasi e parole urlate o declamate su dei cartelli che ampliano la storia e i personaggi che orbitavano attorno a Majakovskij, e il mondo sovietico dell'epoca.

Perno del racconto una donna dal costume fosforescente, con fattezze anche d'automa, che conduce l'inchiesta e gli interrogatori dentro set televisivi e stanze da commissariato, o illustrando gli intrecci rivolta verso di noi. Figura futuristica, ultima fantasia teatrale di Majakovskij, *“che demandò la propria felicità e la propria vita a un mondo ancora a venire”*.

CASCINA I.D.E.A. nuovo progetto di Nicoletta

Rusconi Art Projects

AGRATE CONTURBIA - CASCINA I.D.E.A.

Arnold Holzknicht - Cié fossa pà

ORTISEI - GALLERIA DORIS GHETTA

tutte le inaugurazioni di oggi >>  
le inaugurazioni dei prossimi giorni

## I PIÙ LETTI



Un'animazione racconta la storia della filosofa greca Ipazia

23 luglio 2020

Il Giardino di Lipari: una realtà locale e internazionale creata da...

27 luglio 2020

Edoardo Tresoldi a Reggio Calabria: 46 colonne in rete metallica di...

29 luglio 2020

Novità per la nona edizione dell'Italian Council: fondi per borse di...

31 luglio 2020

Lavoro nell'arte: opportunità da IED, Triennale Milano e Brescia Musei

28 luglio 2020

## EDITORIALE

### Giardini d'Italia. Il Monastero di Astino e la Valle della biodiversità

Claudia Zanfi 1 agosto 2020

The Red Lion. Photo Salvatore Pastore

## THE RED LION

Italianizzata, e trasposta all'ombra del Vesuvio, è anche la commedia *Red Lion* dell'inglese **Patrick Marber**, tradotta da **Marco Casazza**, nell'adattamento di **Andrej Longo**, e con la regia di **Marcello Cotugno** per **Teatri Uniti**.

Una vicenda sul mondo sporco del calcio semiprofessionistico, lontano sì da quello ricco dei grandi interessi economici, ma che nel piccolo, fuori dal campo di calcio, riflette certe contraddittorie dinamiche interne dove anche a livello dilettanti girano soldi in nero e i giovani talenti sono spronati a giocare sporco. Illusioni, ambizioni, corruzione, interessi,

fallimenti, mescolati a passione, onestà, meschinità: tutto questo avviene all'interno della scena realistica e dettagliata di un angusto spogliatoio di provincia (scenografia di **Luigi Ferrigno**).

Qui si confrontano e si scontrano tre personaggi: un allenatore e manager ambizioso e cinico, con un matrimonio prossimo al fallimento, che farà di tutto per tenere a galla la squadra e se stesso; un veterano, ex leggenda del calcio, ora factotum ridotto a stirare le maglie del club; e un giovane promettente calciatore sul quale si scommette e dal quale si tenterà di trarre profitto. Tutti hanno dei segreti che man mano si sveleranno.

Il linguaggio naturale, scorrevole, ordinario, che scandisce i dialoghi – troppi in 140 minuti di spettacolo al quale, forse, gioverebbe dei tagli –, rivelano pian piano, con ironia e spietatezza, il lato oscuro del football con le sue incompatibilità morali. *Red Lion* è una riflessione amara sulla perdita di valori ma anche sul senso profondo dello sport, della lealtà e dell'appartenenza. Bravi, in piena empatia, il terzetto di attori: **Nello Mascia**, **Andrea Renzi** e il giovane **Lorenzo Scalzo**.

*Alessio Boni e Marcello Prayer in "L'estate perduta. Ballata per Cesare Pavese". Photo Salvatore Pastore*

## BALLATA PER CESARE PAVESE

Una jam session di voci e musica, un inedito viaggio dentro la mente e l'anima di **Cesare Pavese** nell'anniversario dei settant'anni dalla scomparsa. È *L'estate perduta. Ballata per Cesare Pavese*, un concertato per due voci e due strumenti che danno vita all'uomo dialogante col suo alter ego fanciullo, svezzato da una balia, orfano di padre ancora bambino, e dell'autoritaria madre a 22 anni.

Un soliloquio dualistico, un flusso di coscienza riversato da **Alessio Boni** e **Marcello Prayer** – attori in perfetta sintonia e simbiosi nel restituirci a vicenda battute e parole che si incontrano in un'unica personalità – che immaginano lo scrittore adolescente e poi maturo, diviso tra campagna e città, affascinato dal mito dell'America incontrata però solo sui libri, che è comunista in tempi di culto del fascismo, ma soprattutto che cerca invano nelle donne e nella loro spregiudicatezza l'amore non trovato nell'infanzia.

È un Pavese non soltanto di lettere e intelletto, autore esistenzialista, ma profondamente umano, restituitoci in versi e prosa e con parole di sue lettere messe in canzoni in lingua inglese e musicate da **Francesco Forni** e **Roberto Aldorasi**. C'è persino un'inedita dimensione comica di Pavese, una reinterpretazione della *Genesi* con Adamo ed Eva che discutono animatamente sulla colpa della solitudine attribuita al morso del frutto proibito. In chiusura i versi noti de *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* – ispirata dall'infelice storia d'amore con l'attrice americana **Constance Dowling** ed edita postuma nel 1951, dopo il suicidio dell'autore –, graffio finale di una vita senza speranza sul futuro, e con la morte come unica compagna.

– *Giuseppe Distefano*

# CRONACHEDELLACAMPANIA.IT

## Teatro. A Segreti d'Autore va in scena la storia negata del mondo contadino

A Segreti d'autore va in scena la storia negata del mondo contadino

La centralità del mondo contadino nella Storia d'Italia. E' il tema fondante di "Tre compari musicanti. Storie minime nella grande storia: briganti, borbonici, francesi", uno spettacolo che coniuga antropologia e teatro nel monologo scritto e interpretato da Paolo Apolito, in scena domani alle ore 21.30 al Palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Salerno) nell'ambito della decima edizione di "Segreti d'Autore", il Festival ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi.

A cavallo tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento, le storie di un ceto sociale schiacciato, svilito, impoverito, emarginato e negato si intrecciano a quelle della grande Storia, in una elaborazione di racconti di anonimi contadini e tradizioni popolari, come quelle delle ricerche preziose che Apolito condusse con Annabella Rossi e Roberto De Simone, che diventano tessuto narrativo e trovano legami insospettati nei versi di Rocco Scotellaro o nella esecuzione strumentale e nella voce di Antonio Giordano. La zampogna, la chitarra battente e il canto diventano infatti la geometria stessa del lavoro teatrale, a testimonianza ulteriore di un mondo dove la parola conservava, nonostante il dolore e le sofferenze, tutta la sua musicalità. Uno spettacolo, dunque, che indaga anche sulle ragioni ataviche di un Meridione che in alcuni casi avverte ancora oggi lo Stato come un'entità astratta, lontana e forse addirittura ostile.

Sempre domani, dalle 17 alle 20, la dottoressa Martina Baldi terrà un laboratorio dal titolo "Fiori di Bach e immagini Archetipiche- tra fiabe e tarocchi", un viaggio dentro noi stessi alla ricerca del riequilibrio emozionale. Per trasformare le ombre in risorse e sviluppare positività e consapevolezza.

L'ingresso sarà consentito fino ad esaurimento posti solo su prenotazione all'indirizzo di posta elettronica [info@segretidautore.it](mailto:info@segretidautore.it) . Per poter assistere agli eventi dovrà essere esibita al personale addetto la copia della e-mail di conferma.

Posted in

# Teatro, a «Segreti d'autore» va in scena la storia negata del mondo contadino

NAPOLI SMART > TEATRO

Martedì 4 Agosto 2020



La centralità del mondo contadino nella Storia d'Italia. E' il tema fondante di "Tre compari musicanti. Storie minime nella grande storia: briganti, borbonici, francesi", uno spettacolo che coniuga antropologia e teatro nel monologo scritto e interpretato da **Paolo Apolito**, in scena domani alle ore 21.30 al Palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Salerno) nell'ambito della decima edizione di "Segreti d'Autore", il Festival ideato da **Ruggiero Cappuccio** e diretto da Nadia Baldi.

A cavallo tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento, le storie di un ceto sociale schiacciato, svilito, impoverito, emarginato e negato si intrecciano a quelle della grande Storia, in una elaborazione di racconti di anonimi contadini e tradizioni popolari, come quelle delle ricerche preziose che Apolito condusse con **Annabella Rossi e Roberto De Simone**, che diventano tessuto narrativo e trovano legami insospettati nei versi di **Rocco Scotellaro** o nella esecuzione strumentale e nella voce di **Antonio Giordano**. La zampogna, la chitarra battente e il canto diventano infatti la geometria stessa del lavoro teatrale, a testimonianza ulteriore di un mondo dove la parola conservava, nonostante il dolore e le sofferenze, tutta la sua musicalità. Uno spettacolo, dunque, che indaga anche sulle ragioni ataviche di un Meridione che in alcuni casi avverte ancora oggi lo Stato come un'entità astratta, lontana e forse addirittura ostile.

Sempre domani, dalle 17 alle 20, la dottoressa **Martina Baldi** terra' un laboratorio dal titolo "Fiori di Bach e immagini Archetipiche- tra fiabe e tarocchi", un viaggio dentro noi stessi alla ricerca del riequilibrio emozionale. Per trasformare le ombre in risorse e sviluppare positività e consapevolezza.

L'ingresso sarà consentito fino ad esaurimento posti solo su prenotazione all'indirizzo di posta elettronica [info@segretidautore.it](mailto:info@segretidautore.it). Per poter assistere agli eventi dovrà essere esibita al personale addetto la copia della e-mail di conferma.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Potrebbe interessarti anche

## SCHERZI DEL TEMPO

**Paura per Alena Seredova, auto sott'acqua per il maltempo: lei la svuota con una tazza**

SERIE B

## NAPOLI SMART



«Materia Dinamizzata» al Maschio Angioino in mostra i linguaggi dell'arte

di Emanuela Sorrentino



I commercialisti di Napoli brindano all'estate in attesa della CNPADC

di Cristina Cennamo



Il Ravello Festival scende in piazza con il jazz d'autore: tutti gli appuntamenti



«Restate a Napoli»: parte il programma di Piazza Plebiscito



Simona Bencini & Mario Rosini Quintet all'Arena Spartacus Festival

## ILMATTINO TV



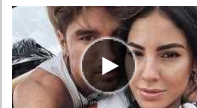
**Napoli, scassinatori in fuga tentano di speronare moto della polizia**



**Napoli, solidarietà al carabiniere aggredito: «Sono belve assetate di sangue»**



## VIDEO PIU VISTO



Giulia de Lellis si è lasciata con Damante? Lei torna sui social e svela: «Ho una valida scusa»



**2 mesi a 6€**

**ATTIVA E LEGGI ORA**

## LE PIU' CONDIVISE



Coronavirus, ecco perché la Campania

## Juve Stabia, parte la rifondazione: via Caserta e Polito

L'INSEGUIMENTO

### Napoli, scassinatori in fuga tentano di speronare moto della polizia

L'INSEGUIMENTO

### Scassinatori in fuga tentano di speronare moto della polizia: arrestati | Video

• In auto con la droga e senza mascherina, inseguiti e multati dalla polizia metropolitana nel Napoletano • Poliziotto ucciso a Napoli da quattro rapinatori rom, il pm: «È omicidio volontario»

IL BILANCIO

### Banca di Credito Popolare: i risultati del primo semestre confermano l'andamento positivo dell'Istituto



ha un indice di contagio superiore alla Lombardia

di Lucilla Vazza f 877 t r



Campania, tuffi di paura nel mare rovinato dalla schiuma bianca e viscida

di Pierluigi Benvenuti f 56 t r



Mangia un piatto di gamberi e muore dopo due giorni: lascia compagno e figlio di 8 mesi

f 1993 t r

#### GUIDA ALLO SHOPPING



**Leggings: quali sono quelli che vestono comodi e contengono meglio le forme?**



**Nuova Villa,**

**3.900.000 €**

VENDITA NUOVA VILLA A SPERLONGA

VEDI TUTTI GLI ALTRI VEDI TUTTI GLI ANNUNCI SU ILMESSAGGEROCASA.IT

#### Cerca il tuo immobile all'asta

Regione

Provincia

Fascia di prezzo

Data

INVIA



[CONTATTI](#) | [Privacy Policy](#) | [Cookie Policy](#) | [INFORMAZIONI](#)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI NAPOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA

NAPOLI AVELLINO BENEVENTO SALERNO CASERTA CALABRIA

HOME NAPOLI SMART PRIMO PIANO ECONOMIA CULTURA SPETTACOLI SPORT TECNOLOGIA ALTRE SEZIONI

# A Sonia Bergamasco il premio «Segreti d'autore»

NAPOLI SMART > IN EVIDENZA

Domenica 9 Agosto 2020



Sarà **Sonia Bergamasco** la protagonista assoluta della serata di domani a "Segreti d'Autore", la rassegna teatrale ideata da Ruggero Cappuccio e affidata alla direzione artistica di Nadia Baldi.



All'attrice e regista milanese, nota al grande pubblico televisivo per la sua interpretazione di Livia, fidanzata storica del commissario Montalbano nell'omonima serie, verrà conferito il Premio "Segreti d'Autore 2020", opera del Maestro Mimmo Paladino.

La consegna del prestigioso riconoscimento verrà preceduta alle 21.30 nella splendida cornice di Palazzo Coppola a Valle/Sessa Cilento (Salerno) da un dialogo tra la Bergamasco e Ruggero Cappuccio per riflettere insieme sulle multiformi sfaccettature dell'essere artista.

"Quello che indago da sempre nel mio lavoro - dichiara l'attrice - è il dialogo possibile tra musica, cinema e teatro. Niente di nuovo, eppure la declinazione dei modi sulla scena è infinita".

Un talento poliedrico, dunque - è anche regista, musicista e poetessa - che aggiunge il Premio "Segreti d'Autore" a una già ricca bacheca. Ricordiamo, tra gli altri, il Nastro d'Argento 2004 come migliore attrice protagonista per "La meglio gioventù" di Marco Tullio Giordana e nel 2014 il premio teatrale intitolato al genio interpretativo di Eleonora Duse.

A teatro la Bergamasco ha lavorato con Thomas Ostermeier, Theodoros Terzopoulos, Carmelo Bene e Giorgio Strehler, mentre al cinema e in televisione è stata diretta anche da Liliana Cavani, Bernardo e Giuseppe Bertolucci, Riccardo Milani e Roberta Torre.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Potrebbe interessarti anche

MOTOGP

**Binder vince in Repubblica Ceca**

CARONIA

**Viviana Parisi, i misteri da sciogliere: da Gioele al "buco" di 20 minuti. Ecco cosa sappiamo**

## NAPOLI SMART



I Faraglioni approdano nelle botteghe di Capri: Legami, le opere di Elena Fabris

di AnnaChiara Della Corte



Mariano Rigillo premiato a Positano: «A ottant'anni ho ancora molto da imparare»

di Katia Ippaso



Capri: all'Anema e Core arrivano i campioni del calcio

di Anna Maria Boniello



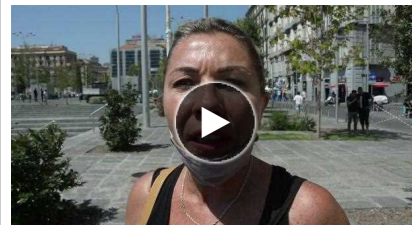
All'ancora ai Faraglioni lo yacht del patron dello Spezia Calcio

di Anna Maria Boniello



Vico Equense, a Ferragosto e dintorni tre appuntamenti nel segno del jazz

## ILMATTINO TV



**Napoli, la «nuova» piazza Garibaldi tra caos e vecchi problemi**



**La profezia del bambino prodigio che aveva previsto il coronavirus: «Nuova catastrofe nel 2021»**

f t a

## VIDEO PIU VISTO



**Napoli, ragazzine investite: 15enne muore, ferita amica di 14 anni, Conducente indagato per omicidio stradale**

f 9 t a

**2 mesi a 6€**

ATTIVA E LEGGI ORA

## LE PIU' CONDIVISE



**Napoli: due ragazze**



• Caronia, il cadavere trovato è della dj scomparsa Viviana Parisi • Dj trovata morta, si cerca il figlio: Viviana potrebbe averlo ucciso e seppellito nel bosco

CARONIA

**Dj trovata morta, il papà: «Viviana è stata ammazzata, non si sarebbe mai suicidata»**

• Dj trovata morta, si cerca il figlio: Viviana potrebbe averlo ucciso e seppellito nel bosco • Caronia, il cadavere trovato è della dj scomparsa Viviana Parisi

LE REAZIONI

**Franca Valeri, Mattarella: «Rimarrà nel cuore degli italiani»**

• Morta Franca Valeri, aveva appena compiuto 100 anni • «Franca Valeri grazie», da Marcorè alla Golino il video degli artisti in omaggio alla grande attrice

FORMULA 1

**Live F1, Gp Inghilterra live  
Bottas cerca la rivincita  
su Hamilton, Ferrari per top 5**

• A Silverstone il primo trionfo di Hamilton



investite da una Smart in piazza Carlo III. Muore una 15enne, ferita l'amica di 14 anni

di Melina Chiapparino 9411



Covid, positivi quattro ragazzi di 19 anni tornati da un viaggio in Grecia

2241



Malore in auto, finisce contro un'altra vettura: morto al viale Augusto il capitano dei vigili urbani di Napoli **Ciro Colimoro**

di Melina Chiapparino e Oscar De Simone 1964

GUIDA ALLO SHOPPING



**Lenti a contatto: quali scegliere per proteggere al meglio i tuoi occhi?**



**Nuova Villa,**

**3.900.000 €**

VENDITA NUOVA VILLA A SPERLONGA

VEDI TUTTI GLI ALTRI VEDI TUTTI GLI ANNUNCI SU ILMESSAGGEROCASA.IT

Cerca il tuo immobile all'asta

Regione

Provincia

Fascia di prezzo

Data

INVIA



CALTAGIRONE EDITORE | IL MESSAGGERO | CORRIERE ADRIATICO | IL GAZZETTINO | QUOTIDIANO DI PUGLIA | LEGGO | PUBBLICITÀ

**CONTATTI** | [Privacy Policy](#) | [Cookie Policy](#) | **INFORMAZIONI**

# CRONACHEDELLACAMPANIA.IT

## Con Alessandro Preziosi c'è 'Totò oltre la maschera' a Segreti d'Autore

Con Alessandro Preziosi c'è 'Totò oltre la maschera' a Segreti d'Autore

C'è l'Antonio De Curtis privato, più intimo e profondo, in "Totò oltre la maschera", e di questi tempi verrebbe da dire anche oltre la mascherina, lo spettacolo di e con Alessandro Preziosi che andrà in scena domani sera alle 21.30 al Palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Salerno) nell'ambito del Festival "Segreti d'Autore", ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi.

Un vero e proprio omaggio all'uomo Totò, che va al di là dell'immagine cinematografica del Principe della risata e, a 53 anni dalla sua scomparsa, traccia, attraverso lettere, interviste (celeberrima quella con la Fallaci), canzoni e poesie, note e meno note, un ritratto che parte idealmente dal suo rapporto con il teatro, Una chiave per aprire lo scrigno della sua dimensione interiore, così ricca di amore e di originale sensibilità, per andare ben oltre la maschera dell'interprete.

In un'accezione più nobile della verità pirandelliana, dove Totò diventa l'emblema sorridente e triste del sottoproletariato urbano nell'Italia del Dopoguerra, mentre Antonio De Curtis, nostalgico e fragile, si rifugia nei sentimenti più elevati e trae dall'esperienza di vita il nettare della saggezza. E se Totò si offre al pubblico in tutta la genialità del suo linguaggio rivoluzionario e della sua straordinaria mimica, Antonio De Curtis gli regala una visione del mondo e dei rapporti umani che parte dal cuore e arriva al cuore. Oltre la maschera, ma anche oltre il tempo e oltre un'assenza che in realtà non c'è mai stata.

Lo spettacolo di e con Alessandro Preziosi sarà preceduto alle 20.30 da "Cibo ed emozioni", un incontro con il Dottor Davide Bianchini, nutrizionista e dietista, sull'impatto dell'approccio emotivo sull'andamento della dieta e della salute stessa. "Generi come te io non ne voglio, io voglio soltanto generi alimentari", diceva proprio Totò in un famoso film, ma evidentemente anche quelli bisogna saperli scegliere.

L'ingresso sarà consentito fino ad esaurimento posti solo su prenotazione all'indirizzo di posta elettronica [info@segretidautore.it](mailto:info@segretidautore.it). Per poter assistere agli eventi, tutti gratuiti, di "Segreti d'Autore" dovrà essere esibita al personale addetto la copia della e-mail di conferma.

Home > News > Cilento/ Festival "Segreti d'autore": Alessandro Preziosi mette in scena Totò oltre la...

News

# Cilento/ Festival "Segreti d'autore": Alessandro Preziosi mette in scena Totò oltre la maschera

By il Mondo di Suk - 10 Agosto 2020 👁️ 57 💬 0



f Condividi su Facebook
🐦 Condividi il Tweet su Twitter
G+
p

**"Totò oltre la maschera"**. Va in scena domani sera, martedì 11 agosto, alle 21.30 al Palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Salerno) nell'ambito del Festival "Segreti d'autore", ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi.

**Lo spettacolo di Alessandro Preziosi che lo interpreta anche è omaggio all'uomo Totò** va al di là dell'immagine cinematografica del Principe della risata e, a 53 anni dalla sua scomparsa, traccia, attraverso lettere, interviste (celeberrima quella con la Fallaci), canzoni e poesie, note e meno note, un ritratto che parte idealmente dal suo rapporto con il teatro.

**Una chiave per aprire lo scrigno della sua dimensione interiore**, così ricca di amore e di originale sensibilità, per andare ben oltre la maschera dell'interprete.

**Antonio De Curtis, nostalgico e fragile**, si rifugia nei sentimenti più elevati e trae dall'esperienza di vita il nettare della saggezza. E se Totò si offre al pubblico in tutta la genialità del suo linguaggio rivoluzionario e della sua straordinaria mimica, Antonio De Curtis gli regala una visione del mondo e dei rapporti umani che parte dal cuore e arriva al cuore. Oltre la maschera, ma anche oltre il tempo e oltre un'assenza che in realtà non c'è mai stata.

**Prima della messinscena**, "Cibo ed emozioni", un incontro con il Dottor Davide Bianchini, nutrizionista e dietista, sull'impatto dell'approccio emotivo sull'andamento della dieta e della salute stessa. "Generi come te io non ne voglio, io voglio soltanto generi alimentari", diceva proprio Totò in un famoso film, ma evidentemente anche quelli bisogna saperli scegliere.

**L'ingresso sarà consentito fino a esaurimento posti** solo su prenotazione all'indirizzo di posta elettronica [info@segretidautore.it](mailto:info@segretidautore.it).

*In alto, Alessandro Preziosi in scena*

## SEGUICI

f 4,058 Fans
📷 282 Followers
🐦 716 Followers
▶️ 11 Iscritti

## METEO







**NAPOLI** Poche Nuvole

☁️ 31.8 °C ≈ 32° ≈ 31.7°

🌧️ 43% 🌬️ 2.1kmh 🌫️ 20%

MAR	MER	GIO	VEN	SAB
30°	29°	30°	30°	29°

- Pubblicità -

CONDIVIDI  Facebook  Twitter  G+  P  Mi piace 4  tweet

Articoli precedenti

Il racconto/Don Paolo, il nuovo parroco: se la processione è affare di famiglie



il Mondo di Suk

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

**News**  
Ravello Festival/Concerto all'alba anche in diretta streaming. Tra sonorità spagnole

**News**  
OpenartCampania/Sal Da Vinci a Mondragone con il musical "A due passi da te". Rosso vanvitelliano a Procida

**News**  
San Gennaro/Il Museo del suo tesoro riapre tutti i giorni. Con guida multimediale



RISPONDI


Commento:

Nome:

Email:

Sito Web

Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati (nome, email, sito web) per il prossimo commento.



Esegui l'upgrade a un [browser supportato](#) per generare un test reCAPTCHA.  
[Perché sta capitando a me?](#)

ARTICOLI PIÙ LETTI

Piazza Mercato, tornano i 99 Posse  
**Sguardo** **il Mondo di Suk** - 10 Settembre 2009 **0**

Pio Monte della Misericordia/Caterina Arciprete e lo spazio invisibile degli angeli  
**Sguardo** **Francesca Panico** - 4 Dicembre 2017 **0**

Muti e la rinascita di Napoli. Partendo dalla musica  
**Pensiero** **Italo Pignatelli** - 11 Dicembre 2014 **0**

Museo archeologico di Napoli/Blub dipinge l'arte che sa nuotare: tra i personaggi sottomarini, c'è...  
**News** **il Mondo di Suk** - 29 Maggio 2019 **0**

Gioielli d'Italia su una monetina. Partendo da Napoli  
**Sguardo** **Donatella Gallone** - 29 Agosto 2016 **0**



CATEGORIE PIÙ UTILIZZATE

Sguardo	5007
News	2265
Pensiero	1412
Inchiostro	1126
Racconto	231

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DI NAPOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA

Privacy - Termini

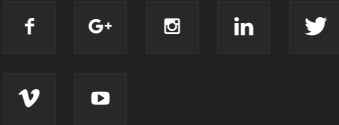
Inserisci il commento

SEGUICI SU INSTAGRAM @3533914457



Ilmondodisuk nasce nell'estate 2008 da una scommessa di Donatella Gallone, giornalista napoletana con esperienza nella carta stampata dall'inizio degli anni ottanta e nel settore radiofonico (Radiouno e Radiotre). L'idea: esportare il talento di Napoli nel mondo operando su fronti differenti: portale, magazine on line, casa editrice.

Contattaci: [info@ilmondodisuk.com](mailto:info@ilmondodisuk.com)



### POST POPOLARI

La mostra/Castel dell'Ovo diventa "Officina creativa" con il libro d'artista

**News** 14 Agosto 2017

Castel dell'Ovo/Vittorio Contrada dipinge riflessioni sulla vita, tra i colori della...

**Sguardo** 28 Maggio 2017

Vesuvio in fiamme/Il j'accuse di Jean-Noël Schifano: "Uno Stato che assorbe..."

**Pensiero** 13 Luglio 2017

### CATEGORIE POPOLARI

Sguardo	5007
News	2265
Pensiero	1412
Inchiostro	1126
Racconto	231
Crowdfunding	14
Magazine	4
Dialoghi d'arte	1

# CRONACHEDELLACAMPANIA.IT

## I rumori di fondo del femminicidio in scena a Segreti D'Autore

Di Antonio Carlino

14 minuti fa

Ci sono rumori di fondo nella vita di ognuno di noi. Alcuni sopiti, silenti, nascosti tra le pieghe di un indecifrabile inconscio, altri assordanti, tragicamente traumatici, in grado di sconvolgere intere esistenze.

Sono i drammatici “Rumori di fondo” degli orfani di femminicidio che vanno in scena domani sera alle 21.30 al palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Salerno) nell’ambito di “Segreti d’Autore”, il Festival ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi.

Nato da un’idea della stessa Baldi, che ne cura la regia, e del musicista Ivo Parlati (batteria ed elettronica), che esegue dal vivo assieme a Paola Volpe (pianoforte) le sue composizioni, lo spettacolo si avvale della partitura drammaturgica di Benedetta Palmieri e della emozionante interpretazione di Gea Martire. Al suo fianco, con una partecipazione artistica preziosa anche per il suo valore di testimonianza, ci sarà Carmine Ammirati.

Un elogio alla spinta vitale che genera speranza e rappresenta un antidoto in grado di farci rinascere anche dopo i “rumori di fondo” più devastanti.

Sempre domani, dalle 9.30 alle 12, ci sarà invece la passeggiata botanica sul Monte Stella a cura della dottoressa Dionisia De Santis. Un percorso attraverso “Le piante spontanee nell’Arte Erboristica Mediterranea” che, partendo dalla piazza principale dell’antico borgo di Sessa Cilento e raggiungendo i sentieri alle pendici del monte, ne consentirà il riconoscimento e soprattutto l’uso.

L’ingresso per assistere agli eventi, tutti gratuiti, sarà consentito fino ad esaurimento posti e solo su prenotazione all’indirizzo di posta elettronica [info@segretidautore.it](mailto:info@segretidautore.it) . Per accedere dovrà essere esibita al personale di controllo la copia della e-mail di conferma.

Leggi anche

Home > News > Cilento/Caligola di scena al Festival segreti d'autore. Tra potere, amore e sangue

News

# Cilento/Caligola di scena al Festival segreti d'autore. Tra potere, amore e sangue

By il Mondo di Suk - 12 Agosto 2020 👁️ 29 💬 0



[f](#) Condividi su Facebook [🐦](#) Condividi il Tweet su Twitter [G+](#) [p](#)

**Due titoli forti, di quelli che fanno riflettere. Al Festival cilentano "Segreti d'autore",** ideato da Ruggero Cappuccio e diretto da Nadia Baldi. Drammatici i "Rumori di fondo" degli orfani di femminicidio che vanno in scena stasera alle 21.30 al palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento (Salerno) .

**Nato da un'idea della stessa Baldi**, che ne cura la regia, e del musicista Ivo Parlati (batteria ed elettronica), che esegue dal vivo assieme a Paola Volpe (pianoforte) le sue composizioni, lo spettacolo si avvale della partitura drammaturgica di Benedetta Palmieri e della emozionante interpretazione di Gea Martire.

**Al suo fianco**, Carmine Ammirati. Un elogio alla spinta vitale che genera speranza e rappresenta un antidoto in grado di farci rinascere anche dopo i "rumori di fondo" più devastanti.

**E domani sera, nello stesso palazzo di scena va "Caligola" di Albert Camus**, alle 21. Protagonista di questa opera meravigliosa, scritta nel 1938 e sottoposta a revisioni durate 20 anni, è Vinicio Marchioni, che trasforma l'imperatore romano in corpo linguistico, rappresentazione politica, filosofica, poetica e teatrale. La carne, il potere, l'amore e il sangue si fanno parola, azione, dramma, commedia e tragedia.

**Se il mondo è governato dall'ingiustizia** e dal caso, allora non resta altro da fare che rifugiarsi in una lucida follia, oltrepassando le regole della vita e della morte. Adeguandosi alla malvagità del destino, nell'affannosa e vana ricerca di libertà e purezza. In scena, ad accompagnare Marchioni, la performer Milena Mancini, che ha curato anche i costumi (foto).

**L'ingresso sarà consentito fino a esaurimento posti solo su prenotazione all'indirizzo** di posta elettronica [info@segretidautore.it](mailto:info@segretidautore.it). Per poter assistere gratuitamente allo spettacolo o partecipare al laboratorio sarà necessario esibire al personale addetto la copia della e-mail

## SEGUICI

**4,058** Fans  
 **282** Followers  
 **716** Followers  
 **11** Iscritti

## METEО

**NAPOLI**   
Poche Nuvole

**30.3** °C  $\approx$  31.7°  
 $\approx$  29.4°

🌧️ 66% 🌬️ 3.1kmh ☁️ 20%

GIO	VEN	SAB	DOM	LUN
30°	30°	29°	30°	31°

- Pubblicità -



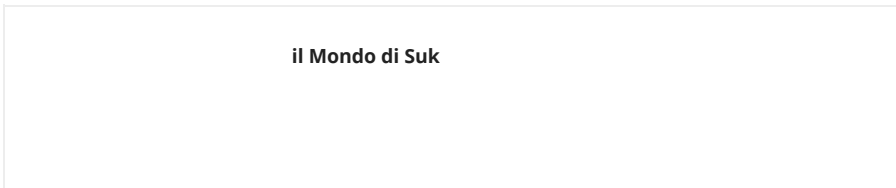
di conferma.

TAGS [Nadia Baldi](#) [palazzo Coppola di Valle/Sessa Cilento](#) [Ruggero Cappuccio](#) [Rumori di fondo"](#)  
[Vinicio Marchioni](#)

**CONDIVIDI** [Facebook](#) [Twitter](#) [G+](#) [Pinterest](#) [Mi piace 3](#) [tweet](#)

Articoli precedenti

Campania by night/Monte di Procida a tutto jazz con Maria Pia De Vito. C'è anche un omaggio a Pino Daniele



**ARTICOLI CORRELATI** **ALTRO DALL'AUTORE**

**News**  
Campania by night/Monte di Procida a tutto jazz con Maria Pia De Vito. C'è anche un omaggio a Pino Daniele

**News**  
Ferragosto con l'arte/Visite guidate gratuite al Museo del tesoro di San Gennaro. Solo 3 euro per l'ingresso

**News**  
Pinetamare/"Branchie pulite": 50 volontari all'opera per raccogliere rifiuti da fondali e scogliera



**RISPONDI**

Commento:

Nome:

Email:

Sito Web

Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati (nome, email, sito web) per il prossimo commento.

reCAPTCHA

Esegui l'upgrade a un [browser supportato](#) per generare un test reCAPTCHA.

**ARTICOLI PIÙ LETTI**

L'opinione/Quello sport mediatico di lanciare insulti contro il Sud. Ma Euronews elogia la Campania...

**Pensiero** **Teresa Uomo** - 24 Aprile 2020 **0**

Letteratura/Lalineascritta compie 25 anni e lancia un omaggio alla scrittrice ungherese scrittrice Magda...

**News** **il Mondo di Suk** - 19 Settembre 2017 **0**

Conservatorio di San Pietro a Majella/Lezioni di Storia Festival: Cottarelli, Maione e Musi raccontano...

**News** **il Mondo di Suk** - 27 Febbraio 2020 **0**

Le 12 ninfe di Ludovica Bastianini

**Sguardo** **Francesca Panico** - 13 Gennaio 2014 **0**

Autunno musicale con la Nuova Orchestra Scarlatti a ritmo di valzer

**Sguardo** **il Mondo di Suk** - 1 Dicembre 2016 **0**



**CATEGORIE PIÙ UTILIZZATE**

Sguardo	5008
News	2270
Pensiero	1412
Inchiesta	1126
Racconto	231

[Perché sta capitando a me?](#)

Privacy - Termini

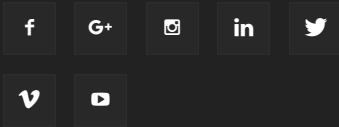
Inserisci il commento

SEGUICI SU INSTAGRAM @3533914457



Ilmondodisuk nasce nell'estate 2008 da una scommessa di Donatella Gallone, giornalista napoletana con esperienza nella carta stampata dall'inizio degli anni ottanta e nel settore radiofonico (Radiouno e Radiotre). L'idea: esportare il talento di Napoli nel mondo operando su fronti differenti: portale, magazine on line, casa editrice.

Contattaci: [info@ilmondodisuk.com](mailto:info@ilmondodisuk.com)



### POST POPOLARI

La mostra/Castel dell'Ovo diventa "Officina creativa" con il libro d'artista

**News** 14 Agosto 2017

Castel dell'Ovo/Vittorio Contrada dipinge riflessioni sulla vita, tra i colori della...

**Sguardo** 28 Maggio 2017

Vesuvio in fiamme/Il j'accuse di Jean-Noël Schifano: "Uno Stato che assorbe..."

**Pensiero** 13 Luglio 2017

### CATEGORIE POPOLARI

Sguardo	5008
News	2270
Pensiero	1412
Inchiostro	1126
Racconto	231
Crowdfunding	14
Magazine	4
Dialoghi d'arte	1